Canon

**CANON INC.** 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. —
**CANON U.S.A. INC.**
For all inquiries concerning this camera, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON or write to: Customer Relations, Canon U.S.A., Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, N.Y. 11042-1198

CANADA —
**CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**
6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
**CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH**
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada
**CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE**
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this camera, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON

EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST —
**CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands
**CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.**
102, Avenue du Général de Gaulle 92257 La Garenne-Colombes Cedex, France
**CANON UK LTD.**
Woodhatch Reigate Surrey RH2 8BF, United Kingdom
**CANON DEUTSCHLAND GmbH**
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany
**CANON ITALIA S.p.A.**
Palazzo L, Strada 6, 20089 Rozzano, Milanofiori, Milano, Italy
**CANON Schweiz AG**
Geschäftsbereich Wiederverkauf, Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon, Switzerland
**CANON G. m. b. H.**
Oberlaaerstrasse 233, 4th floor, 1100 Wien, Austria
**CANON España, S. A.**
C/Joaquín Costa, 41, 28002 Madrid, Spain
**SEQUE II, S.A.**
Av. da Liberdade, 69, 1°, 1250-140 Lisboa, Portugal

CENTRAL & SOUTH AMERICA —
**CANON LATIN AMERICA, INC.**
703 Waterford Way Suite 400 Miami, FL 33126 U.S.A.

ASIA —
**CANON HONGKONG CO., LTD.**
9/F, The Hong Kong Club Building, 3A Chater Road, Central, Hong Kong
**CANON SINGAPORE PTE. LTD.**
79 Anson Road #09-01/06 Singapore 079906

OCEANIA —
**CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**
1 Thomas Holt Drive, North Ryde, N.S.W. 2113, Australia
**CANON NEW ZEALAND LTD.**
Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN —
**CANON SALES CO., INC.**
16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

© 2006 CANON INC.

Canon CÂMARA DIGITAL PowerShot A540/530 Manual de Utilizador da Câmara

Canon

# PowerShot A540
# PowerShot A530

CÂMARA DIGITAL

DiG!C II

PictBridge

DIRECT PRINT

BUBBLE JET DIRECT

Exif Print

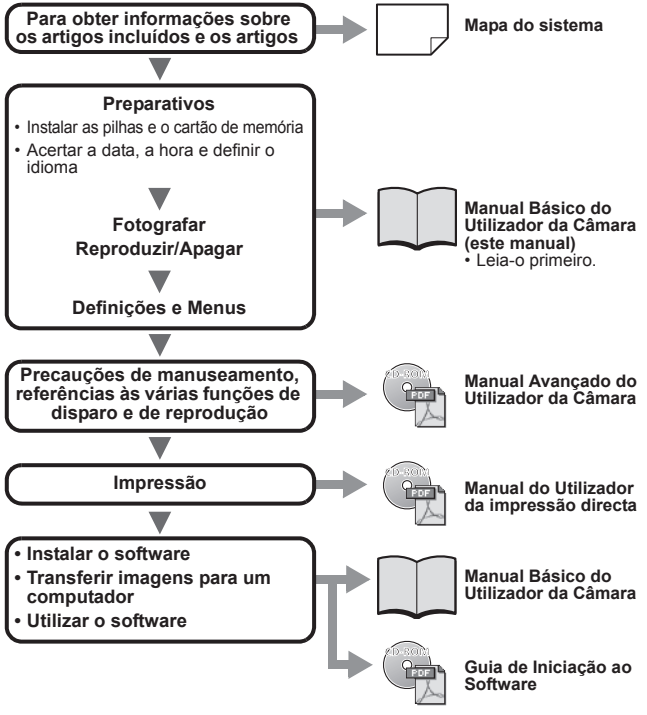
DPOF

## Manual de Utilizador da Câmara

Consulte, também, o *Guia de Iniciação ao Software e o Manual do Utilizador de Impressão Directa.*

## Mapas e Manuais de referência

Estão disponíveis os seguintes manuais. Consulte-os conforme seja necessário, de acordo com o mapa indicado em baixo.


Para obter informações sobre os artigos incluídos e os artigos
Mapa do sistema
Preparativos
• Instalar as pilhas e o cartão de memória
• Acertar a data, a hora e definir o idioma
Fotografar
Reproduzir/Apagar
Definições e Menus
Manual Básico do Utilizador da Câmara (este manual)
• Leia-o primeiro.
Precauções de manuseamento, referências às várias funções de disparo e de reprodução
Manual Avançado do Utilizador da Câmara
Impressão
Manual do Utilizador da impressão directa
• Instalar o software
• Transferir imagens para um computador
• Utilizar o software
Manual Básico do Utilizador da Câmara
Guia de Iniciação ao Software

**A430** Este ícone aparece para as funções e as notas que se aplicam apenas à PowerShot A430.

Este manual utiliza ilustrações da PowerShot A430.

## Renúncias

- Embora tenham sido envidados todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual estão exactas e completas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- A Canon reserva-se o direito de alterar as características técnicas do hardware e software aqui descritas em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon Inc. não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, devido a uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

## Reconhecimento das marcas

- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Computer, Inc., registadas nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Microsoft® e Windows® são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- SD é uma marca comercial.
- Os outros nomes e produtos não mencionados acima podem ser marcas registadas ou marcas comerciais das respectivas empresas.

Copyright © 2006 Canon Inc. Todos os direitos reservados.

Preparação
Fotografar
Reproduzir/Apagar
Menus e Definições
Impressão
Transferir Imagens para um Computador

**Básico**

# Manual do Utilizador da Câmara

Este manual explica como preparar a câmara e utilizar as suas funções básicas.

# Preparação

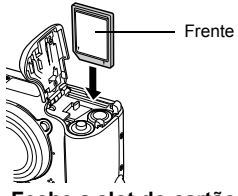
## 1. Instalar as pilhas.

1. **Deslize a patilha da slot do cartão de memória/tampa das pilhas na direcção da seta e abra a tampa.**
2. **Insira as 2 pilhas alcalinas fornecidas de tamanho AA ou as pilhas NiMH tamanho AA (vendidas em separado).**

➔ Consulte o *Manual Avançado*: Manuseamento das Pilhas (p. 102)

## 2. Inserir o cartão de memória.

1. **Insira o cartão de memória até ouvir um estalido.**



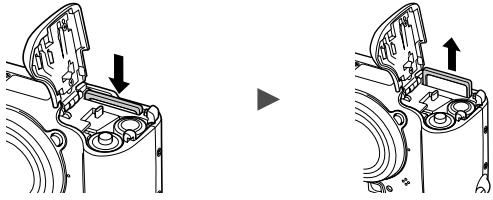

2. **Feche a slot do cartão de memória/tampa das pilhas.**

Assegure-se de que o cartão de memória está correctamente orientado antes de o inserir na câmara. Pode danificar a câmara se o inserir mal.

➔ Consulte o *Manual Avançado*: Manuseamento Cartão de Memória (p. 104)
➔ Consulte o *Manual Avançado*: Formatar Cartões de Memória (p. 30)

## ■ Como remover o cartão de memória

Empurre o cartão de memória até ouvir um estalido e, em seguida, solte-o.

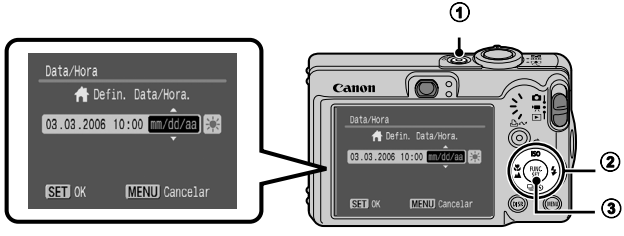


Com esta câmara pode utilizar cartões de memória SD* e MultiMediaCards. Estes cartões são, neste manual, chamados de cartões de memória.

* SD significa Secure Digital, um sistema de protecção registado.

# Definições de primeira vez

## ■ Definir a Data/Hora




1. **Carregue no botão ON/OFF (①).**
2. **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um item e o botão ▲ ou ▼ para alterar o respectivo valor (②).**
3. **Confirme se aparece a hora certa e carregue no botão FUNC./SET (③).**
   A data e hora também podem ser acertadas no menu Configuração (p.18).

O ecrã de definição de data/hora aparece quando se liga a câmara ou quando a carga da pilha de lítio da data/hora estiver gasta.

➔ Consulte o *Manual Avançado*: Substituir a pilha de data (p. 114)

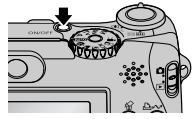
## ■ Definir o idioma do visor

1. **Defina o botão de modo para [▶] (reprodução).**
2. **Mantenha premido o botão FUNC./SET e carregue no botão MENU.**
3. **Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar um idioma e carregue no botão FUNC./SET.**
   O idioma do visor também pode ser definido no menu Configuração (p.18).

# Fotografar

## 1. Carregue no botão ON/OFF.

Botão ON/OFF



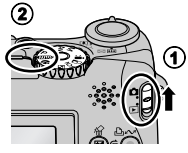
É emitido o som inicial e a imagem de arranque aparece no LCD.

- Se carregar novamente no botão ON/OFF desliga a câmara.
- Se carregar no botão ON/OFF ao mesmo tempo que prime o botão DISP., activa a função Sem som e desliga todos os sons, à excepção dos avisos.


→ Consulte o *Manual Avançado*: Utilizar o LCD (p. 15)
→ Consulte o *Manual Avançado*:: Função de Poupança de Energia (p. 21)
→ Consulte o *Manual Avançado*: Menu Configuração (p. 26)
→ Consulte o *Manual Avançado*: Menu Minha Câmara (p. 28)


## 2. Defina o botão de modo para (disparo) (①).

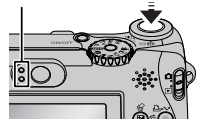
## 3. Rode o disco de modos de disparo para AUTO (Auto)(②).




## 4. Aponte a câmara para o motivo.

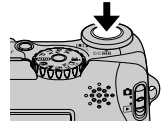
## 5. Foque e dispare.

Indicadores



1. **Carregue no botão disparador até meio para focar.**
   Quando a câmara está focada emite dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.

2. **Carregue no botão dispor até ao fim para fotografar.**
   Ouve-se o som disparador e a imagem fica gravada. O indicador pisca a verde enquanto a imagem está a ser guardada no cartão de memória.




→ Consulte Funções básicas de disparo (p. 6).
→ Consulte o *Manual Avançado*: Indicadores (p. 20)
→ Consulte o *Manual Avançado* para conhecer os vários métodos de disparo existentes.

# Rever uma imagem logo após o disparo

Depois de tirar uma fotografia, a imagem é apresentada no LCD durante aproximadamente 2 segundos.
Pode continuar a exibir imagens independentemente da definição de tempo de visualização, do seguinte modo:

- Mantenha o botão disparador premido depois de tirar uma fotografia.
- Carregue no botão **FUNC./SET** ou no botão **DISP.** enquanto a imagem aparece no LCD.

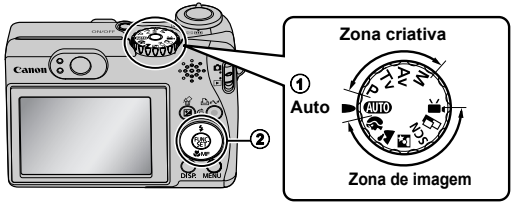
Para deixar de ver a imagem carregue no botão disparador até meio.

→ Consulte o *Manual Avançado*: Visualização (p. 24)
→ Consulte *Apagar* (p. 14)

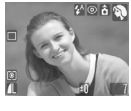
# Funções básicas de disparo

## ■ Seleccionar um modo de disparo

1. **Defina o disco de modos de disparo para o modo pretendido (①).**
   Nos modos **SCN** e utilize o botão ◆ ou ◆ (②) para seleccionar um modo de disparo.




## ■ Modos de disparo

| | |
|---|---|
| **AUTO** | AUTO A câmara selecciona automaticamente as definições. |
| **Zona de imagem** | Quando selecciona um modo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para uma fotografia perfeita. |
| | **Retrato** Desfoca o fundo e faz sobressair a pessoa.  |
| | **Paisagem** Optimizado para fotografar paisagens com motivos próximos e afastados. |

**Zona de imagem**

### Cena nocturna

Permite fotografar pessoas ao entardecer ou à noite. O flash é apontado à pessoa e a velocidade do obturador é lenta, para que a pessoa e o fundo fiquem bem captados na imagem.

### SCN (Cena especial)

Pode fotografar com as definições mais adequadas à cena.

#### Fotografia nocturna

Permite-lhe fotografar pessoas contra fundos nocturnos ou de crepúsculo reduzindo os efeitos de trepidação da câmara, mesmo sem utilizar um tripé.

#### Crianças e animais

Permite captar motivos que se movam constantemente, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.

#### Interior

Evita a trepidação da câmara e mantém a verdadeira cor dos motivos quando fotografar num ambiente de luz florescente ou de

#### Folhagem

Fotografar folhas e árvores – tais como um novo rebento, as folhas do Outono ou o despontar das folhas –

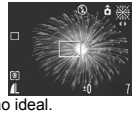
#### Neve

Fotografa sem a característica coloração azulada e sem fazer com que as pessoas apareçam escuras num fundo de neve.

#### Praia

Fotografa sem que as pessoas apareçam escuras junto à água ou à areia, onde o reflexo do sol é grande.

#### Fogo de artifício



Capta de forma nítida o fogo de artifício no céu e com uma exposição ideal.

#### Subaquático (apenas PowerShot A540)

Adequada para fotografar imagens com o estojo à prova de água WP-DC2 (vendido em separado). Este modo utiliza uma definição óptima de balanço de brancos para reduzir as tonalidades azuladas e gravar imagens com tonalidades naturais. A exposição é regulada de forma a se utilizar o flash o mínimo possível.

#### Acentuação da cor

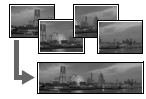
Utilize esta opção para manter inalterada a cor especificada no LCD e transformar todas as outras para preto e branco.

➔ Consulte o *Manual Avançado* (p. 60)

#### Troca de cores

Utilize esta opção para mudar as cores apresentadas no LCD.

➔ Consulte o *Manual Avançado* (p. 60)

| | |
|---|---|
| **Zona de imagem** | **Corte e cola**<br>Permite fotografar imagens que se sobreponham, e que mais tarde se possam unir para criar uma única imagem panorâmica no computador.<br>  <br>Consulte o *Manual Avançado* (p. 43)<br>Pode fazer um filme carregando no botão disparador.Taxa rápida de fotogramas] (apenas PowerShot A540), próprio para filmar desportos ou acção rápida, [ Compacto], indicado para enviar filmes como anexos de e-mail, [ Acentuação da cor], que serve para transformar todas as cores em preto e branco, à excepção da que é apresentada no LCD, e [ Troca de cores], que muda as cores apresentadas no LCD.<br>Consulte o *Manual Avançado* (p. 39) |
| **Zona criativa** | Pode escolher as definições da câmara que quiser, desde a exposição aos valores de abertura, de acordo com o motivo que pretende captar.<br>Consulte o *Manual Avançado* (p. 44 – 47) |

- A velocidade do obturador é lenta no modo ou . Utilize sempre um tripé, para evitar a trepidação da câmara.
- Nos modos , , , *, , , ou , a velocidade ISO pode aumentar e provocar ruídos na imagem, dependendo do motivo a fotografar.

*apenas PowerShot A540

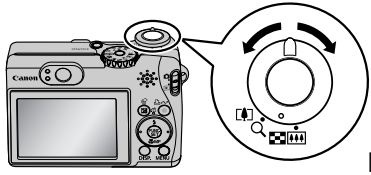
- Para fotografar debaixo de água, instale a câmara no estojo à prova de água WP-DC2 (vendido em separado).
- Recomendamos a utilização do estojo à prova de água WP-DC2 (vendido em separado) para fotografar em instâncias de ski ou praias.

- No modo fotografe com o motivo a mais de 1 m de distância da frente da objectiva.

## ■ Utilizar o zoom

**1. Carregue no botão de zoom na direcção de [W] ou [T].**

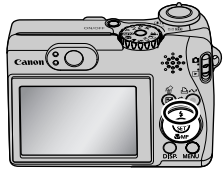
O zoom pode ser ajustado entre 35 mm – 140 mm (comprimento focal) para o equivalente a filmes de 35mm.



**[W] Grande angular:** Afasta o motivo.
**[T] Telefoto:** Aproxima o motivo.

## ■ Utilizar o Flash

**1. Carregue no botão ϟ para percorrer as definições do flash.**



Quando carrega no botão ϟ altera as definições do flash.

Com a função de redução do efeito de olhos vermelhos ligada:
ϟA 👁 → ϟ 👁 → ⊘

Com a função de redução do efeito de olhos vermelhos desligada:
ϟA → ϟ → ⊘

As definições do flash não podem ser utilizadas para determinados modos de disparo.

| | | |
|---|---|---|
| ϟA 👁 | **Auto com redução do efeito de olhos vermelhos** | O flash dispara automaticamente em simultâneo com a luz de redução do efeito de olhos vermelhos. |
| ϟA | **Auto** | O flash dispara automaticamente. |
| ϟ 👁 | **Flash ligado com redução do efeito de olhos vermelhos** | A luz de redução do efeito de olhos vermelhos e o flash disparam sempre. |
| ϟ | **Flash ligado** | O flash dispara sempre. |
| ⊘ | **Flash desligado** | O flash não dispara. |

Redução do efeito de olhos vermelhos: Esta funcionalidade reduz o efeito que faz com que os olhos pareçam vermelhos, quando a luz incide sobre eles. Pode ligar e desligar esta funcionalidade no menu Gravação.

Recomendamos que utilize um tripé ou outro dispositivo semelhante para tirar fotografias se aparecer o ícone de aviso de trepidação da câmara.

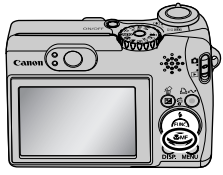
Quando o LCD estiver ligado e o flash começar a recarregar, a luz pisca a laranja e o LCD desliga-se. Quando acabar de recarregar, a luz laranja desliga-se e o LCD liga-se. O tempo necessário para o flash recarregar difere consoante as condições de utilização e a carga restante da pilha.

→ Consulte o *Manual Avançado*: Menu Gravação (p. 24)
→ Consulte o *Manual Avançado*: Funções disponiveis em cada modo de disparo (p. 138)

## ■ Fotografar grandes planos (Macro)

**1. Carregue no botão .**

Para cancelar o modo macro carregue no botão para desligar a exibição de ou MF.



Não é possível utilizar esta definição com determinados modos de disparo.

| | | |
|---|---|---|
| | **Macro** | Utilize este modo para fotografar grandes planos de flores ou de objectos pequenos.<br><br>Área da imagem à distância mínima de disparo desde a extremidade da objectiva ao motivo<br>PowerShot A540:<br>• Definição máxima da grande angular: 60 x 45 mm<br>Distância mínima de disparo: 5 cm<br>• Definição máxima de telefoto: 84 x 63 mm<br>Distância mínima de disparo: 30 cm<br><br>PowerShot A530:<br>• Definição máxima da grande angular: 60 x 45 mm<br>Distância mínima de disparo: 5 cm<br>• Definição máxima de telefoto: 94 x 71 mm<br>Distância mínima de disparo: 33 cm |

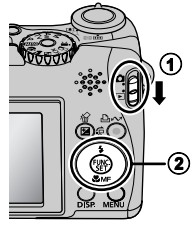
- Utilize o LCD para compor os grandes planos no modo macro, uma vez que as imagens compostas com o visor óptico podem ficar descentradas.
- Verifique o alcance do flash quando o utilizar no modo macro (*Manual Avançado* p. 118).

→ Consulte o *Manual Avançado*: Funções disponiveis em cada modo de disparo (p. 138)

## Reproduzir

**1. Defina o botão de modo para ▶ (reproduzir) (①).**

Aparece no LCD a última imagem gravada.




**2. Utilize o botão ← ou → para apresentar a imagem que pretende ver (②).**

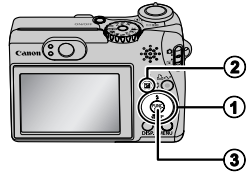
Utilize o botão ← para voltar à imagem anterior e o botão → para passar à imagem seguinte.

É possível passar mais rapidamente as imagens se mantiver o botão premido, embora as veja com menos nitidez.

→ Consulte o *Manual Avançado* para conhecer os vários métodos de reprodução existentes.

## Apagar

**1. No modo de reprodução utilize o botão ← ou → para seleccionar a imagem a apagar (①) e carregue no botão 🗑 (②).**




**2. Confirme se seleccionou [Apagar] e carregue no botão FUNC./SET (③).**

Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].

**Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.**

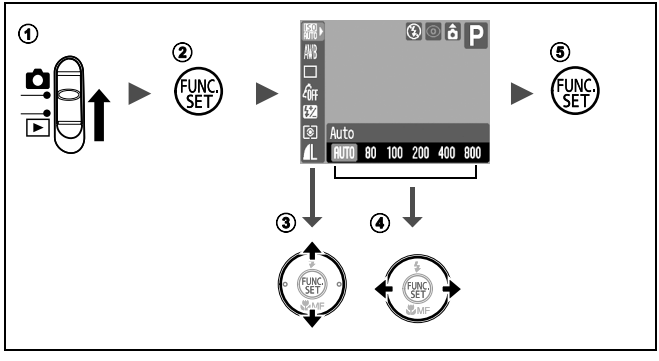
→ Consulte o *Manual Avançado*: Apagar todas as imagens (p. 82)

# Menus e definições

As definições para os modos de disparo e de reprodução, ou para imprimir, bem como as definições específicas da câmara, como a data/hora e os sons, são definidas com os menus FUNC., Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração ou Minha câmara.

## Menu Menu

Este menu permite ajustar muitas das funções de disparo mais comuns.




**① Defina o botão de modo para 📷 (disparo).**

**② Carregue no botão FUNC./SET.**

**③ Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.**

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

**④ Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção do item de menu.**

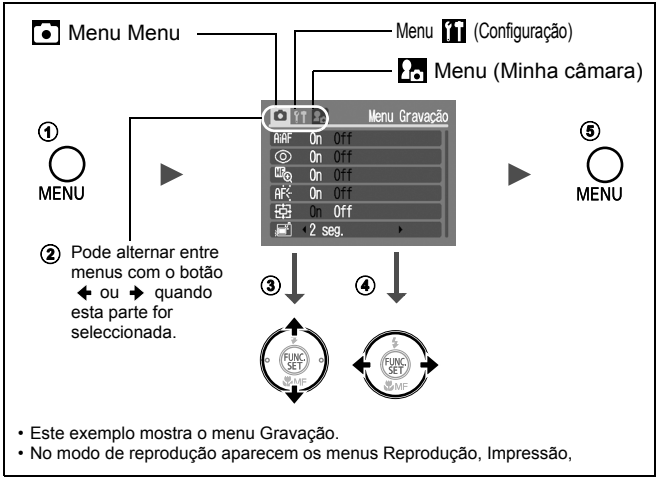
- Há opções que contêm outras opções, programáveis através do botão **MENU**.
- Após seleccionar uma opção, pode carregar no botão disparador para fotografar logo de seguida. Após fotografar, este menu aparece novamente, permitindo-lhe ajustar facilmente as definições.

**⑤ Carregue no botão FUNC./SET.**

➔ Consulte o *Manual Avançado*: Lista de menus (p. 24)

# Menus Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração e Minha Câmara

As definições apropriadas para fotografar, reproduzir ou imprimir podem ser ajustadas com estes menus.




- Este exemplo mostra o menu Gravação.
- No modo de reprodução aparecem os menus Reprodução, Impressão,

**①Carregue no botão MENU.**

**②Utilize o botão ◆ ou ◆ para mudar de menu.**

- Também pode utilizar o botão de zoom para mudar de menu.

**③Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.**

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

**④Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma opção.**

- Os menus seguidos de parêntesis (...) só podem ser definidos após carregar no botão **FUNC./SET** para ver o menu seguinte. Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para confirmar a definição.

**⑤Carregue no botão MENU.**

➔ Consulte o *Manual Avançado*: Lista de menus (p. 24)

# Impressão

Ligue a câmara a uma impressora compatível com impressão directa *1 com um cabo e carregue simplesmente no botão ⎙ da câmara.

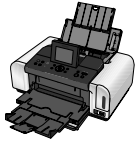
## 1. Ligue a câmara a uma impressora compatível com impressão directa e ligue a impressora.

Câmara

Cabo de interface

Impressoras da marca

Impressoras Fotográficas Compactas da Série SELPHY CP*2



Impressoras Bubble Jet das Séries PIXMA/ SELPHY DS

*1 Uma vez que esta câmara utiliza um protocolo padrão (PictBridge), pode utilizá-la com outras impressoras compatíveis com PictBridge atém das impressoras da marca Canon.

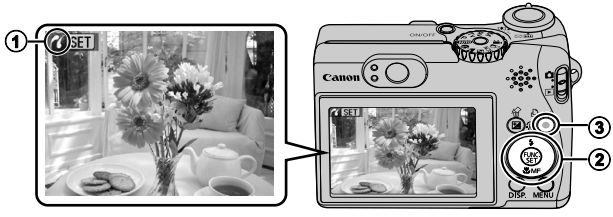
*2 Pode igualmente utilizar impressoras de fotografias em cartão, como as CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

**2. Ligue a câmara no modo de reprodução e confirme que , ou aparecem no canto superior esquerdo do LCD (①).**

- O botão acende-se a azul.
- O ícone apresentado varia de acordo com o modelo da impressora.

**3. Seleccione uma imagem a imprimir com o botão ← ou → (②) e carregue no botão (③).**

O botão pisca a azul e a impressão inicia-se.




→ Consulte o *Manual Avançado*: Ajustar as definições de Impressão DPOF (p. 83)

→ Consulte o *Manual de Utilizador da Impressão Directa*

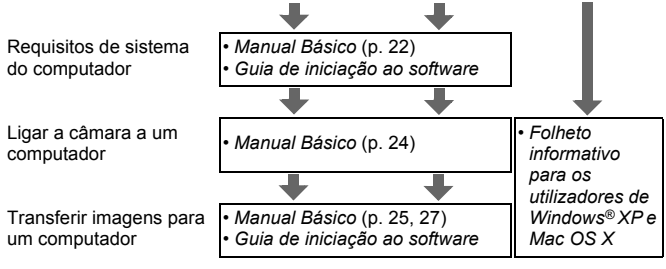
→ Consulte o manual de utilizador da sua impressora

# Transferir imagens para um computador

Pode utilizar os seguintes métodos para transferir imagens gravadas na câmara para um computador. Alguns métodos, dependendo do sistema operativo utilizado, podem não estar disponíveis. Leia previamente *Requisitos do sistema* (p. 22).

## ■ Ligação da câmara ao computador

| **Software fornecido** | | Instale | | Não instale |
|---|---|---|---|---|
| **Método de transferência** | | Procedimento do computador | Procedimento da câmara | Procedimento do computador |
| **SO** | Windows 98 Segunda Edição (SE) | ● | ● | – |
| | Windows 2000 | ● | ● | – |
| | Windows Me | ● | ● | – |
| | Windows XP | ● | ● | ● |
| | Mac OS X | ● | ● | ● |


Requisitos de sistema do computador
• *Manual Básico* (p. 22)
• *Guia de iniciação ao software*
Ligar a câmara a um computador
• *Manual Básico* (p. 24)
Transferir imagens para um computador
• *Manual Básico* (p. 25, 27)
• *Guia de iniciação ao software*
• *Folheto informativo para os utilizadores de Windows® XP e Mac OS X*

## ■ Utilizar um leitor de cartões de memória

Pode utilizar um leitor de cartões de memória com todos os sistemas operativos indicados acima. Para mais informações consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

# Requisitos do sistema

Instale o software num computador que tenha os seguintes requisitos mínimos.

## ■ Windows

| | |
|---|---|
| SO | Windows 98 Segunda Edição (SE)<br>Windows Me<br>Windows 2000 Service Pack 4<br>Windows XP (incluindo Service Pack 1 e Service Pack 2) |
| Modelo do computador | Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas. |
| CPU | Processador Pentium 500 MHz ou superior |
| RAM | Windows 98 SE/Windows Me 128 MB ou mais<br>Windows 2000/Windows XP 256 MB ou mais |
| Interface | USB |
| Espaço disponível no disco rígido | • Utilitários Canon<br>- ZoomBrowser EX 200 MB ou mais<br>- PhotoStitch 40 MB ou mais<br>• Canon Camera TWAIN Driver 25 MB ou mais<br>• Canon Camera WIA Driver 25 MB ou mais<br>• ArcSoft PhotoStudio 50 MB ou mais |
| Visor | 1.024 x 768 pixels/High Color (16 bit) ou superior |

## ■ Macintosh

| | |
|---|---|
| SO | Mac OS X (v10.2 – v10.4) |
| Modelo do computador | Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas. |
| CPU | PowerPC G3/G4/G5 |
| RAM | 256 MB ou mais |
| Interface | USB |
| Espaço disponível no disco rígido | • Utilitários Canon<br>- ImageBrowser 200 MB ou mais<br>- PhotoStitch 40 MB ou mais<br>• ArcSoft PhotoStudio 50 MB ou mais |
| Visor | 1.024 x 768 pixels/32.000 cores ou superior |

# Preparação para transferir imagens

**Antes de ligar a câmara ao computador, certifique-se primeiro de que instalou o software.**

## ■ Itens a preparar

- Câmara e computador
- Disco Canon Digital Camera Solution fornecido com a câmara
- Cabo de interface fornecido com a câmara

## 1. Instale o software.

**1. Coloque o disco Canon Digital Camera Solution na unidade de CD-ROM do computador.**

**Macintosh** Faça duplo-clique no ícone [Canon Digital Camera Installer] da janela do CD-ROM. Quando o painel do instalador aparecer, clique em [Instalar].

**2. Clique em [Easy Installation].**

**Macintosh** Seleccione [Easy Installation] e clique em [Next].

Continue com a instalação enquanto revê as definições de instalação.

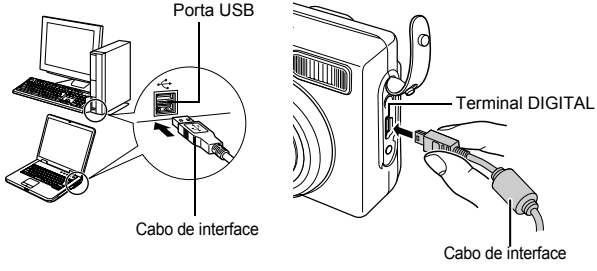
**3. Quando a instalação terminar, clique no botão [Finish] ou [Restart], conforme o que aparecer.**

**Macintosh** Quando a instalação termina, clique em [Exit].

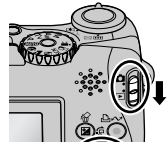
**4. Retire o disco Canon Digital Camera Solution da unidade de CD-ROM, quando aparecer o ecrã normal do ambiente de trabalho.**

## 2. Ligar a câmara a um computador.

**1. Utilize o cabo de interface fornecido para ligar a porta USB do computador ao terminal DIGITAL da câmara.**
Insira a unha sob a extremidade inferior da tampa do terminal da câmara, abra a tampa e ligue o cabo de interface empurrando-o até ao fim.




**2. Defina o botão de modo da câmara para ▶ (reproduzir) e ligue-a.**
A câmara e o computador podem agora comunicar.



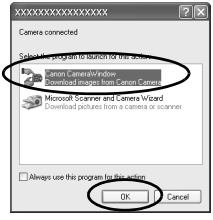
Agarre sempre o conector pelos lados para retirar o cabo de interface do terminal DIGITAL da câmara.

Windows
Se a janela Digital Signature Not Found aparecer, clique [Yes]. O controlador USB acaba automaticamente de se instalar no computador quando ligar a câmara e estabelecer uma ligação.

## Windows Transferir imagens para um computador

Quando é estabelecida a ligação entre a câmara e o computador, aparece uma janela que lhe permite definir as preferências.

### 1. Seleccione [Canon CameraWindow] e clique em [OK] (apenas na primeira vez).




Se não aparecer a janela indicada à direita, clique no menu [Start] e seleccione [All Programs] ou [Programs] seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow], [PowerShot - IXY - IXUS -DV 6] e [CameraWindow].

### 2. Transfira as imagens.

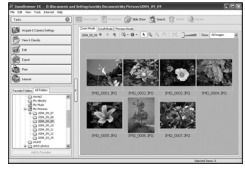
- Transfira as imagens utilizando a câmara ou o computador.
- Por predefinição, as imagens transferidas são gravadas na pasta [Minhas imagens].

Transferir imagens utilizando a câmara (p. 28).

Transferir imagens utilizando um computador. Por predefinição, todas as imagens que ainda não foram transferidas sê-lo-ão.

Pode definir o tipo de imagem a transferir e a pasta de destino.

São apresentadas miniaturas (versões pequenas) das imagens transferidas na janela principal do ZoomBrowser EX. Por predefinição, as imagens transferidas são gravadas em sub-pastas, de acordo com as datas em que foram feitas.



## Macintosh Transferir imagens para um computador

Quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador, aparece a janela indicada a seguir. Se não aparecer, clique no ícone [Canon CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra que aparece no fundo do ambiente de trabalho).

### 1. Transfira as imagens.

- Transfira as imagens utilizando a câmara ou o computador.
- Por predefinição, as imagens transferidas são gravadas na pasta [Minhas imagens].

Transferir imagens utilizando a câmara (p. 28).

Transferir imagens utilizando um computador. Por predefinição, todas as imagens que ainda não foram transferidas sê-lo-ão.

Pode definir o tipo de imagem a transferir e a pasta de destino.

As miniaturas (versões pequenas) das imagens transferidas são apresentadas na janela de pesquisa do ImageBrowser. Por predefinição, as imagens transferidas são guardadas em pastas de acordo com as datas de disparo.

# Transferir imagens utilizando a câmara (transferência directa)

Utilize este método para transferir imagens com as operações da câmara. Instale o software fornecido e ajuste as definições do computador antes de utilizar este método pela primeira vez (p. 23).

| | | |
|---|---|---|
| | **todas as imagens** | Transfere e guarda todas as imagens no computador. |
| | **Novas imagens** | Transfere e grava no computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas. |
| | **Imagens de transf. DPOF** | Transfere e grava no computador apenas as imagens com definições de ordem de transferência DPOF. (*Manual Avançado* p. 86) |
| | **Selecção & Transf.** | Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. |
| | **Fundo de ecrã** | Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas são apresentadas no ambiente de trabalho do computador. |

## 1. Verifique se o menu Transferência directa aparece no LCD da câmara.

- O botão acende-se a azul.
- Carregue no botão **MENU** se o menu Transferência directa não aparecer.

Menu Transferência

### ■ Todas as imagens/Novas imagens/Imagens de transf. DPOF

## 2. Seleccione , ou e carregue no botão .

- As imagens são transferidas. O botão pisca a azul enquanto a transferência estiver em progresso. O visor volta ao menu Transferência Directa quando a transferência estiver terminada.
- Para cancelar a transferência carregue no botão **FUNC./SET**.

## ■ Seleccionar e transferir/Fundo de ecrã

**2. Seleccione ou e carregue no botão (ou no botão FUNC./SET).**

**3. Seleccione as imagens a transferir e carregue no botão (ou no botão FUNC./SET).**

- As imagens são transferidas. O botão pisca a azul enquanto a transferência estiver em progresso.
- As imagens também podem ser seleccionadas durante o índice de reprodução (*Manual Avançado* p. 73).
- Carregue no botão **MENU** para voltar ao menu Transferência directa.

Só pode transferir imagens JPEG para o computador como fundo de ecrã. Na plataforma Windows, os ficheiros são automaticamente criados como imagens BMP.

A opção seleccionada com o botão é retida mesmo quando a câmara é desligada.
A definição anterior estará activa da próxima vez que o menu Transferência Directa for apresentado. O ecrã de selecção de imagem aparece directamente quando a opção [Selecção & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

# Precauções de Segurança

Certifique-se de que lê, compreende e segue as precauções de segurança em baixo quando utilizar a câmara, para evitar danos, queimaduras ou choques eléctricos a si ou aos outros.

**Não se esqueça de ler igualmente as precauções de segurança indicadas no *Manual Avançado do Utilizador da Câmara*.**

## ⚠ Avisos

- Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas ou dos animais.
- Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.
- Evite deixar cair ou sujeitar a câmara a impactos fortes. Não toque na zona do flash da câmara se este estiver danificado.
- Pare imediatamente de utilizar o equipamento caso haja emissão de cheiros ou fumos tóxicos.
- Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.
- Não utilize pilhas que não sejam próprias para esta câmara.
- Os terminais de saída do transformador de corrente compacto foram concebidos exclusivamente para este equipamento. Não os utilize noutros produtos.

Antes de Utilizar a Câmara
Fotografar
Reproduzir/Apagar
Definições de Impressão/Transferência
Ver imagens num televisor
Resolução de Problemas
Lista de Mensagens
Anexos

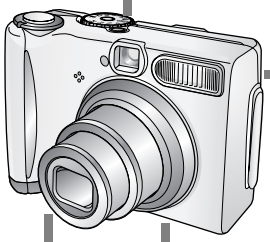
# Avançado
# Manual do Utilizador da Câmara

Este manual explica, as caracteristicas e procedimentos da câmara em pormenor.

# Características principais

**Fotografar**

- Ajusta automaticamente as definições de disparo para corresponderem a condições específicas
- Evita os efeitos de trepidação da câmara ou motivos desfocados, quando fotografa a velocidade ISO elevada.
- Detecta automaticamente a orientação da câmara com um sensor de orientação inteligente
- Altera cores específicas de imagens a captar (Acentuação da cor, Troca de cores)
- Permite anexar o conversor de grande angular, o conversor de telefoto e a objectiva de grandes planos, vendidos à parte, para captar imagens (apenas PowerShot A540)



**Reprodução**

- Reproduz filmes com som
- Reproduz automaticamente através da função Reprodução automática

**Editar**

- Grava anotações de som para imagens fixas

**Impressão**

- Torna a impressão simples com o botão Imprimir/ Transferir
- Também suporta impressoras de marcas

**Utilização de imagens gravadas**

- Transfira-as sem esforço para o computador com o botão Imprimir/Transferir

Neste manual, são fornecidas explicações utilizando ilustrações para a PowerShot A540.

# Convenções utilizadas neste manual

Os ícones por baixo das barras de títulos apresentam os modos de disparo em que os procedimentos podem ser usados.

* Os modos de disparo indisponíveis aparecem a cinzento.

**Consulte *Funções disponiveis em cada modo de disparo* (p. 138).**

- Neste manual, o *Manual Básico do Utilizador da Câmara* é referido como *Manual Básico* e o *Manual Avançado do Utilizador da Câmara* é referido como *Manual Avançado*.

Esta marca assinala questões que podem afectar o funcionamento da câmara.

Esta marca apresenta tópicos adicionais que completam os procedimentos de funcionamento básico.

Com esta câmara pode utilizar cartões de memória SD* e MultiMediaCards. Estes cartões são, neste manual, chamados de cartões de memória.

* SD significa Secure Digital, um sistema de protecção registado.

**É recomendada a utilização de acessórios genuínos da Canon.** Este produto foi concebido para atingir um desempenho excepcional quando utilizado com acessórios genuínos da Canon. A Canon não será responsável por quaisquer danos a este produto e/ou acidentes, tais como incêndio, etc., provocados pelo mau funcionamento de acessórios não genuínos da Canon (ex., derrame e/ou explosão de uma bateria). Note que esta garantia não se aplica a reparações resultantes do mau funcionamento de acessórios não genuínos da Canon, apesar de poder requerer essas reparações com custos.

# Índice

Os itens marcados com ★ são listas ou tabelas que resumem as funções ou procedimentos da câmara.


**Precauções de manuseamento. . . . . 5**

Leia . . . . . 5
Precauções de segurança . . . . . 6
Prevenir avarias . . . . . 11

**Antes de utilizar a câmara – Guia de componentes . . . . 12**

**Antes de utilizar a câmara – Operações básicas . . . . . 15**

Utilizar o LCD . . . . . 15
Informação exibida no LCD . . . . . 16
Utilizar o visor óptico . . . . . 19
Indicadores. . . . . 20
Função de poupança de energia . . . . . 21
★ Menus e Definições . . . . . 22
★ Lista de menus . . . . . 24
Repor predefinições . . . . . 29
Formatar cartões de memória . . . . . 30

**Fotografar . . . . . 31**

Alterar a resolução e a compressão (imagens fixas) . . . . . 31
Utilizar o zoom digital . . . . . 33
Disparos contínuos. . . . . 34
Modo de impressão da data no postal . . . . . 35
Utilizar o temporizador . . . . . 37
Fazer um filme . . . . . 39
Fotografar imagens panorâmicas (Corte e cola) . . . . . 43
**P** Programa AE . . . . . 44
**Tv** Definir a velocidade do obturador . . . . . 45
**Av** Definir a abertura . . . . . 46
**M** Definir manualmente a velocidade e a abertura do obturador . . 47
Seleccionar uma moldura AF . . . . . 49
Fotografar motivos difíceis de focar (Bloqueio de focagem, Bloqueio AF, Focagem manual). . . . . 50
Alternar entre modos de medição . . . . . 53

Ajustar a compensação de exposição . . . . . .54
Ajustar a tonalidade (Balanço de brancos) . . . . . .55
Fotografar no modo Minhas cores . . . . . .58
Alterar a cor. . . . . .60
Ajustar a velocidade ISO. . . . . .65
Alternar entre modos de ajuste do flash . . . . . .65
Compensar o ajuste do flash/disparo do flash . . . . . .66
Definir a função de auto rotação . . . . . .67
Criar um destino para a imagem (Pasta) . . . . . .68
Repor a numeração de ficheiros . . . . . .70

**Reproduzir/Apagar . . . . . 72**

Ampliar imagens . . . . . .72
Visualizar imagens em conjuntos de nove (Índice de reprodução) .73
Saltar imagens . . . . . .74
Visualizar filmes . . . . . .75
Editar filmes . . . . . .76
Rodar imagens no monitor . . . . . .78
Anexar anotações de som a imagens. . . . . .79
Reprodução automática (Apresentação) . . . . . .80
Proteger imagens . . . . . .81
Apagar todas as imagens . . . . . .82

**Definições de impressão/Definições de transferência . 83**

Ajustar as definições de impressão DPOF . . . . . .83
Ajustar as definições de transferência DPOF . . . . . .86

**Ver imagens num televisor . . . . . 88**

**Resolução de problemas . . . . . 89**

Câmara . . . . . .89
Quando a câmara está ligada . . . . . .89
LCD . . . . . .90
Fotografar . . . . . .91
Fazer filmes. . . . . .95
Reproduzir. . . . . .96
Pilhas . . . . . .97
Saída do monitor do televisor . . . . . .97
Imprimir numa impressora compatível com impressão directa. . . . .98

**Lista de Mensagens**

**Anexos**

Manuseamento das Pilhas . . . . . 102
Manuseamento do Cartão de Memória . . . . . 104
Utilizar os kits de alimentação (vendidos em separado) . . . 106
Utilizar as objectivas (vendidas em separado) (apenas PowerShot A540) . . . . . 109
Utilizar um flash de montagem externa (vendido em separado) . . 112
Substituir a pilha da data . . . . . 114
Manutenção e Cuidados com a Câmara . . . . . 116
Especificações . . . . . 117

**ÍNDICE REMISSIVO . . . . . 131**

**★ Funções disponíveis em cada modo de disparo . . . . 138**

# Precauções de manuseamento

## Leia

**Fotografias de teste**

Antes de começar a tirar fotografias a imagens ou motivos importantes, recomendamos que tire várias fotografias de teste, para confirmar se está a utilizar a câmara correctamente.
Note que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato sensível à câmara.

**Avisos sobre a violação dos direitos de autor**

Note que as câmaras digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitarem a legislação e as normas de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exibições ou propriedades comerciais através de uma câmara, ou de outro dispositivo, pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem gravada seja para uso pessoal.

**Limitações da Garantia**

Consulte a garantia Canon, fornecida com a câmara.
**Para contactos de serviços de Apoio a Clientes Canon, consulte a contracapa adeste manual.**

**Temperatura do corpo da câmara**

Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha presente este facto e tenha cuidado quando utilizar a câmara por um longo período.

**Sobre o LCD**

O LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as características técnicas. Menos de 0,01% do pixels podem falhar ocasionalmente ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Esta situação não exerce qualquer efeito na imagem gravada e não significa uma avaria.

**Formato de vídeo**

Defina o formato de sinal de vídeo da câmara de acordo com o utilizado na sua região, antes de a utilizar com um televisor (p. 88).

**Definir o idioma**

Consulte o *Manual Básico* (p. 3) para alterar a definição do idioma.

# Precauções de Segurança

- Não se esqueça de ler as precauções de segurança abaixo indicadas na secção "Precauções de segurança" do *Manual Básico do Utilizador da Câmara*, antes de utilizar a câmara. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instruí-lo na utilização segura e correcta da câmara e dos seus acessórios, com o objectivo de evitar que o utilizador, outras pessoas, ou o equipamento, sofram quaisquer danos.
- "Equipamento" refere-se à câmara, às pilhas, ao carregador das pilhas (vendido à parte) ou ao transformador de corrente compacto (vendido à parte).

# ⚠ Avisos

## Equipamento

- **Não olhe directamente para o sol, ou para outra fonte de luz intensa, através do visor óptico da câmara,**

porque pode sofrer lesões ópticas graves.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças. Os danos acidentais provocados por uma criança podem resultar em lesões graves.**

• Correia para o pulso: a colocação da correia em volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
• Cartão de memória: pode ser engolido acidentalmente. Se isto ocorrer, contacte imediatamente um médico.

- **Não tente desmontar nem alterar nenhum componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.**
- **Para evitar o risco de choque eléctrico, não toque no flash da câmara caso este esteja danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o equipamento caso haja emissão de cheiros ou fumos tóxicos.**
- **Não permita que o equipamento entre em contacto, nem seja imerso em água ou outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico. Desligue imediatamente a câmara e retire as pilhas ou desligue o cabo de alimentação da tomada de parede. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- **Não utilize substâncias que contenham álcool, benzina, diluentes ou outras substâncias inflamáveis para limpar ou efectuar a manutenção do equipamento.**
- **Não corte, danifique, altere ou coloque objectos pesados sobre o cabo do transformador.**
- **Utilize apenas acessórios de alimentação eléctrica recomendados.**
- **Retire o cabo de corrente regularmente e limpe o pó e a sujidade que se acumula na ficha, no exterior da tomada de corrente eléctrica e nas áreas circundantes.**
- **Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

## Pilhas

- **Não coloque as pilhas perto de uma fonte de calor, nem as exponha a chamas directas ou ao calor.**
- **As pilhas não podem ser imersas em água doce nem em água salgada.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer as pilhas.**
- **Evite deixar cair ou sujeitar as pilhas a grandes impactos que possam danificar o seu exterior.**
- **Utilize apenas as pilhas e os acessórios recomendados.**

A utilização de pilhas que não as expressamente recomendadas para este equipamento pode provocar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos ao ambiente circundante. Se as pilhas verterem e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, lave imediatamente com água abundante e procure assistência médica.

- **Desligue o carregador das pilhas e o transformador compacto, da câmara e da tomada de parede, depois de carregar, ou quando não os estiver a utilizar, para evitar incêndios e outros perigos.**
- **Não coloque nada, como toalhas, carpetes, lençóis ou cobertores em cima do carregador enquanto estiver a carregar as pilhas.**

A utilização continuada durante um longo período pode provocar o sobreaquecimento das unidades e a sua distorção, resultando num incêndio.

- **Para recarregar pilhas NiMH tamanho AA da Canon utilize um carregador de pilhas próprio.**
- **O transformador compacto foi desenvolvido para utilização exclusiva com este equipamento. Não o utilize com outros produtos.**

Existe um risco de sobreaquecimento e distorção que pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.

- **Antes de deitar fora uma pilha, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos.**

O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro dos contentores de lixo pode provocar um incêndio ou levar a uma explosão.

### Diversos

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas ou dos animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode prejudicar a visão.**

Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Mantenha os objectos sensíveis a campos magnéticos (como os cartões de crédito) afastados do altifalante da câmara.**

Esses objectos podem perder dados ou deixar de funcionar.

- **Seja muito cuidadoso a atarraxar o conversor de grande angular, o conversor de telefoto, a objectiva de grandes planos e o adaptador de conversão de objectivas, vendidos à parte. (apenas PowerShot A540)**

Se estiverem mal presos podem cair, o vidro estilhaçar-se, e provocar ferimentos.

## ⚠ Precauções

### Equipamento

- **Quando utilizar ou transportar a câmara pela correia de pulso, tenha todo o cuidado para não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes que a possam danificar.**
- **Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou pinos) nem sujidade, entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a tomada.**

Estas condições podem conduzir a incêndios, choques eléctricos ou outros estragos.

- **Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos a luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como o tablier ou porta-bagagens de um automóvel.**
- **Não utilize o equipamento de uma maneira que exceda a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos respectivos cabos. Não o utilize se a tomada ou o cabo estiverem danificados ou se a tomada não estiver totalmente encaixada na tomada.**
- **Não utilize em locais com pouca ventilação.**

Se o fizer pode provocar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outros danos. As altas temperaturas também podem deformar o exterior do equipamento.

## Equipamento

- **Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, retire as pilhas da câmara ou do carregador de pilhas e guarde o equipamento num local seguro.**

Se deixar as pilhas dentro da câmara, elas podem verter líquido e provocar danos.

- **Não ligue os transformadores compactos nem os carregadores de pilhas a certo tipo de dispositivos, como por exemplo transformadores eléctricos de viagem, porque pode provocar avarias, sobreaquecimento, incêndios, choques eléctricos ou ferimentos.**

## Flash

- **Não utilize a câmara com o flash sujo, com pó ou com qualquer outro tipo de sujidade colada à superfície do flash.**
- **Quando disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com a roupa.**

O flash pode ficar danificado e emitir ruídos ou fumo. A acumulação de calor resultante pode danificar o flash.

- **Não toque na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequência rápida.**

Ao fazê-lo, pode provocar queimaduras.

# Prevenir avarias

## Evitar campos magnéticos fortes

- **Nunca coloque a câmara próxima de motores eléctricos nem de outro equipamento gerador de campos magnéticos fortes.**

A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados da imagem.

## Evitar problemas relacionados com a condensação

- **Se transportar o equipamento bruscamente entre locais quentes e frios, pode evitar a formação de condensação colocando o equipamento dentro de um saco de plástico com vácuo que possa ser selado, e deixar o equipamento adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de o retirar do saco.**

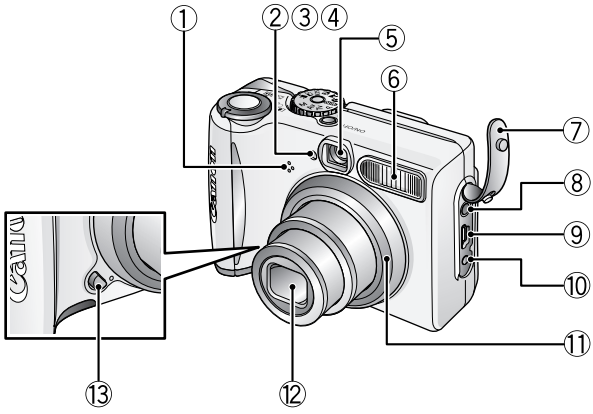
Mover o equipamento bruscamente entre temperaturas quentes e frias pode provocar a formação de condensação (gotas de água) nas suas superfícies internas e externas.

## Em caso de formação de condensação no interior da câmara

- **Pare imediatamente de utilizar a câmara.**

A utilização contínua pode danificar o equipamento. Retire o cartão de memória e as pilhas ou o transformador de corrente da câmara e espere até a humidade evaporar totalmente antes de voltar a utilizá-la.

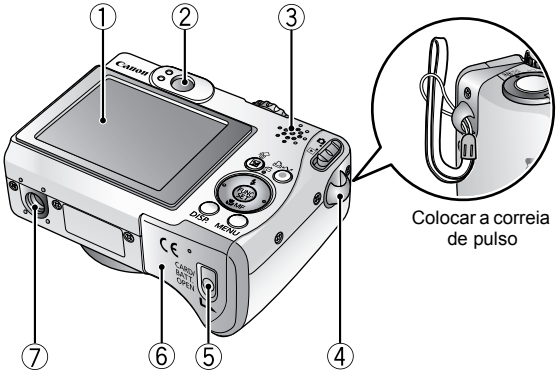
## Parte da frente




① Microfone (p. 79)
② Luz auxiliar-AF (p. 24)
③ Lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos (*Manual Básico* p. 8)
④ Lâmpada do temporizador (p. 37)
⑤ Janela do visor óptico (p. 19)
⑥ Flash (*Manual Básico* p. 8)
⑦ Tampa do terminal
⑧ Terminal A/V OUT (saída Áudio/Vídeo) (p. 88)
⑨ Terminal DIGITAL (*Manual Básico* p. 19)
⑩ Terminal DC IN (entrada de alimentação) (p. 108)
⑪ Anel de encaixe*
⑫ Objectivas
⑬ Botão de desprendimento do anel de encaixe*

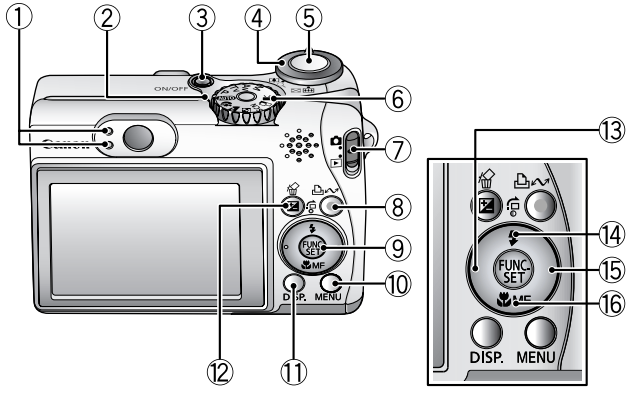
* apenas PowerShot A540

## Parte de trás




① LCD (p. 15)
② Visor óptico (p. 19)
③ Altifalante
④ Suporte da correia de pulso
⑤ Patilha da tampa da slot do cartão de memória/Tampa das pilhas (*Manual Básico* p. 1)
⑥ Tampa da slot do cartão de memória/Tampa das pilhas (*Manual Básico* p. 1)
⑦ Rosca do tripé

## Painel de funcionamento

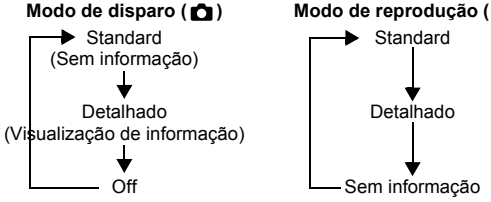



① Indicadores (p. 20)
② Luz On/Off
③ Botão ON/OFF (*Manual Básico* p. 4)
④ Botão de zoom (p. 72, *Manual Básico* p. 8)
Fotografar: (Grande angular)/ (Telefoto)
Reproduzir: (Índice)/ (Ampliar)
⑤ Botão disparador (*Manual Básico* p. 4)
⑥ Disco de modos de disparo (*Manual Básico* p. 5)
⑦ Botão de modo (*Manual Básico*p. 4*,* 11)
⑧ Botão (Imprimir/Transferir) (*Manual Básico* p. 14)
⑨ **FUNC./SET** Botão (Função/Definir) (p. 22)
⑩ **MENU** Botão (p. 23)
⑪ **DISP.** Botão (Visualização) (p. 15)
⑫ Botão (Exposição)/ (Apagar Imagem Individual) (p. 54, *Manual Básico* p. 11)
⑬ ◆ Botão
⑭ Botão (Flash)/ ▲ (Saltar)/ (p. 74, *Manual Básico* p. 8)
⑮ ▶ Botão
⑯ Botão (Macro)/ MF (Focagem manual)/ ▼ (p. 51, *Manual Básico* p. 10)

## Utilizar o LCD

### 1 Carregue em ◯ (DISP.).

- O modo de apresentação altera-se da seguinte forma, cada vez que carregar no botão.




- Nos modos de disparo, as informações sobre o disparo são apresentadas durante aproximadamente 6 segundos quando se altera uma definição, independentemente do modo de visualização seleccionado.

- Definição do LCD para ligado ou desligado é retida, mesmo após a câmara ser desligada.
- O LCD não se desliga nos modos 🎞, SCN (🌃, 🌃) e 🎥.
- O LCD não se altera para a apresentação detalhada no modo de índice de reprodução (p. 73).

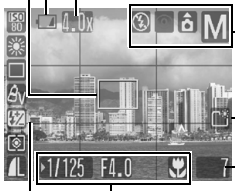
### Apresentação nocturna

Quando estiver a disparar em condições de pouca luz, a câmara ilumina automaticamente o LCD para que se adeqúe à iluminação do motivo*, tornando mais simples enquadrá-lo.

* Os movimentos do motivo irão parecer irregulares no LCD. A imagem gravada não será afectada. O brilho da imagem apresentada no monitor e a iluminação da imagem real gravada será diferente.

# Informações exibidas no LCD

## Informações de disparo (Modo de disparo)




[ ]*1 Moldura de medição pontual AE ☐*1 Moldura AF (p. 49)

*1Pilhas fracas (p. 102)

Ampliação do zoom*1 (p. 33)

Flash (*Manual Básico* p. 8)

Redução do efeito de olhos vermelhos (*Manual Básico* p. 8)

Auto rotação (p. 67)

●Gravação*1 Gravação de filmes (p. 39)

Modo de disparo

(*Manual Básico* p. 5 – 7)

(p. 43)

*1 *1*2 *1 (p. 39)

P *2 *2 M (p. 44 – 47)

*1 Criar pasta (p. 68)

- Imagens fixas: Disparos graváveis
- Filmes: Tempo restante/Tempo utilizado

Linhas de grelha*1 (p. 25)

Velocidade ISO (p. 65)

*2
Balanço de brancos (p. 55)

Modo de Avanço (p. 34, 37)

Minhas Cores (p. 58)

Compensação de exposição do flash/disparo do flash (p. 66)

Modos de medição (p. 53)

Resolução (p. 32, 42)

Compressão (Imagens Fixas) (p. 32)

Taxa de fotogramas (Filmes)*2 (p. 42)

Velocidade do obturador*1 (p. 45, 47)

Valor de abertura*1 (p. 46, 47)

-2 … +2 *1
Compensação de exposição (p. 54)

*1 Macro (*Manual Básico* p. 10)

MF*1 Focagem manual (p. 51)

MF*1 Bloqueio AF (p. 50)

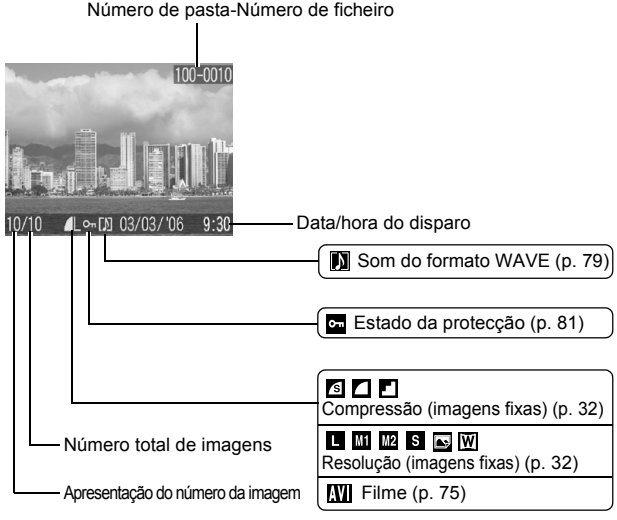
(Vermelho)*1 Aviso de trepidação da câmara (p. 17)
Na PowerShot A530, se estiver apresentado , a velocidade do obturador é igualmente apresentada.

*1 Aparece mesmo que o LCD esteja definido para visualização Standard.
*2 apenas PowerShot A540

Se o indicador ficar laranja intermitente e se o ícone de aviso de trepidação da câmara for exibido, isto significa que a iluminação é insuficiente e será seleccionada uma velocidade de obturação baixa. Aumente a velocidade ISO p. 65 ou seleccione uma definição diferente de (flash desligado) ou coloque a câmara num tripé ou noutro aparelho estável.

## Informações de reprodução (Modo de reprodução)

### ■Standard



## ■Detalhado

Histograma

| | |
|---|---|
| 640 320 160 640 *1 320 *1 640 *2 320 *2 Resolução/Taxa de fotogramas (filmes) (p. 42)<br>Duração de filme (filmes) (p. 39) | ±2 Compensação de exposição (p. 54) |
| Velocidade do obturador (p. 45,47) | AWB Balanço de brancos (p. 55) |
| Valor de abertura (p. 46, 47) | Minhas Cores (p. 58) |
| Disparo do flash (p. 66) | ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 Velocidade ISO (p. 65) |
| ±2 Compensação de exposição do flash | MF Focagem manual (p. 51) |
| Modo de disparo (*Manual Básico* p. 5 – 7) (p. 43) (p. 39) P Tv *1 Av *1 M (p. 44 – 47) | Macro (*Manual Básico* p. 10) |
| | Modos de medição (p. 53) |
| | Resolução (imagens fixas) (p. 32) |

*1 apenas PowerShot A540

*2 apenas PowerShot A530

*3 Aparece com imagens tiradas nos modos Acentuação de cor ou Troca de cor.

As informações seguintes podem também aparecer com algumas imagens.

| | |
|---|---|
| ♪? | Está anexado um ficheiro de som num formato diferente de WAVE ou o formato do ficheiro não é reconhecido. |
| ⚠ | Imagem JPEG não suportada pelas Regras de design para o sistema de ficheiros da câmara (p. 119) |
| RAW | Imagem RAW |
| ? | Tipo de dados não reconhecido |

As informações de imagens gravadas com outras câmaras podem não ser apresentadas correctamente.

## Função Histograma

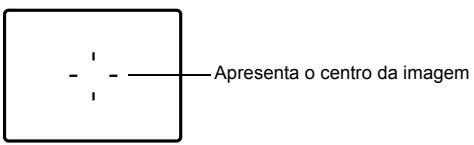
O histograma é um gráfico que permite avaliar o brilho da imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a esquerda, mais escura é a imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a direita, mais clara é a imagem.
Se a imagem estiver muito escura, ajuste a compensação de exposição para um valor positivo. Do mesmo modo, ajuste a compensação de exposição para um valor negativo se a imagem estiver muito clara (p. 54).

Histogramas modelo

Imagem escura | Imagem equilibrada | Imagem clara

# Utilizar o visor óptico

O visor óptico pode ser utilizado para poupar energia desligando o LCD (p. 15) enquanto fotografa.




Visor óptico

## Indicadores

Os indicadores da câmara acendem-se ou piscam mediante as seguintes condições.

Nunca execute o seguinte enquanto o indicador estiver a piscar a verde. Estas acções podem corromper os dados da imagem.
- Abanar ou balançar a câmara
- Desligar a câmara ou abrir a tampa da slot do cartão de memória/compartimento da pilha

- **Indicador superior**

| | |
|---|---|
| **Verde:** | Pronta para disparar |
| **Verde intermitente:** | Gravação/leitura/eliminação/transferência de imagem (quando ligada a um computador) |
| **Cor de laranja:** | Pronta para disparar (flash ligado) |
| **Cor de laranja intermitente:** | Pronta para disparar (aviso de trepidação da câmara), flash a carregar |

- **Indicador inferior**

| | |
|---|---|
| **Amarelo:** | Modo macro/Modo focagem manual/Modo bloqueio AF |
| **Amarelo intermitente:** | Dificuldade de focagem (um aviso sonoro) |

## Função de poupança de energia

Esta câmara está equipada com a função de poupança de energia. A câmara desliga-se nas seguintes circunstâncias. Carregue no botão ON/OFF para voltar a ligar a câmara.

| | |
|---|---|
| **Modo de disparo** | A câmara desliga-se aproximadamente 3 minutos após o último controlo ter sido acedido pela última vez. O LCD desliga-se automaticamente 1 minuto* após o último acesso aos controlos da câmara, mesmo que [Desligar Automático] esteja definido para [Off]. Pressione qualquer botão, que não ON/OFF, ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o LCD. |
| **Modo de reprodução Ligada a uma impressora** | A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após o último controlo ter sido acedido pela última vez. |

* Este tempo pode ser alterado.

- A função de poupança de energia não será activada durante a Reprodução automática ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.
- As definições da função de poupança de energia podem ser alteradas (p. 26).

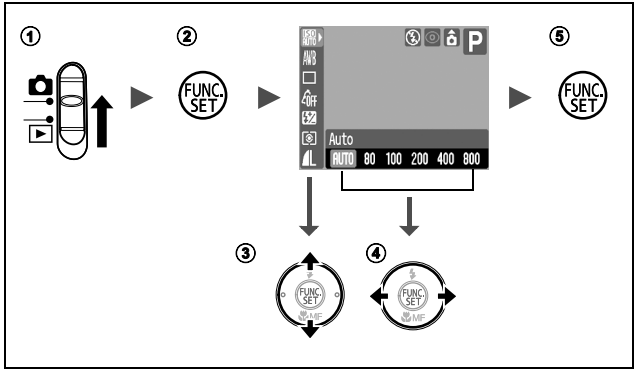
# Menus e definições

Os menus são utilizados para ajustar as definições de disparo, reprodução e impressão, bem como para acertar definições como a data/hora e o aviso sonoro electrónico. Estão disponíveis os seguintes menus.

- **Menu Menu**
- **Menus Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração e Minha Câmara**

## Menu Menu

Define grande parte das funções normalmente utilizadas para fotografar.




**① Defina o botão de modo para 📷 (disparo).**

**② Carregue no botão FUNC./SET.**

**③ Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.**

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

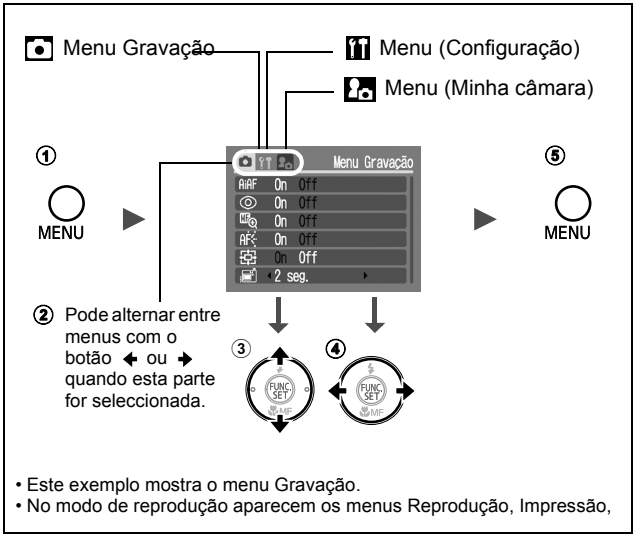
**④ Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção do item de menu.**

- Há opções que contêm outras opções, programáveis através do botão **MENU**.
- Após seleccionar uma opção, pode carregar no botão disparador para fotografar logo de seguida. Após fotografar, este menu aparece novamente, permitindo-lhe ajustar facilmente as definições.

**⑤ Carregue no botão FUNC./SET.**

## Menus Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração e Minha Câmara

As definições apropriadas para fotografar, reproduzir ou imprimir podem ser ajustadas com estes menus.




**①Carregue no botão MENU.**

**②Utilize o botão ◆ ou ◆ para mudar de menu.**

- Também pode utilizar o botão de zoom para mudar de menu.

**③Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.**

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

**④Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma opção.**

- Os menus seguidos de parêntesis (...) só podem ser definidos após carregar no botão **FUNC./SET** para ver o menu seguinte. Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para confirmar a definição.

**⑤Carregue no botão MENU.**

# Lista de menus

## Menu Gravação

Os ícones abaixo são as predefinições.

| Item do menu | Página de referência | Item do menu | Página de referência |
|---|---|---|---|
| Velocidade ISO | p. 65 | Modos de medição | p. 53 |
| Balanço de brancos | p. 55 | Compressão (imagens fixas) Resolução (imagens fixas) | p. 32 |
| Modo de avanço | p. 34, 37 | PowerShot A540 : | p. 42 |
| Minhas cores | p. 58 | Resolução/Taxa de fotograma (filme) | |
| +/– (Flash)/ Disparo do flash | p. 66 | PowerShot A530: Resolução (filme) | |

## Menu Gravação

*Predefinição

| Item do menu | Opções | Página de referência |
|---|---|---|
| AiAF | On*/Off | p. 49 |
| Ajuste do flash (apenas PowerShot A540) | Auto*/Manual | p. 65 |
| Olhos vermelhos | On*/Off | *Manual Básico* (p. 8) |
| MF-Ponto Zoom | On*/Off | p. 51 |
| Luz auxiliar AF | On*/Off | – |
| Zoom digital | On/Off* ([On] em modo de filme normal) | p. 33 |
| Visualização | Off/2*–10 segundos/Manter | *Manual Básico* (p. 5) |
| Gravar original | On/Off* | p. 64 |

| Item do menu | Opções | Página de referência |
|---|---|---|
| Linhas de grelha | On/Off* | Pode visualizar linhas de grelhas (divididas em nove) para ser mais fácil avaliar o alinhamento horizontal e vertical de um motivo fotográfico e tornar a composição mais fácil. As linhas não ficam gravadas na imagem. |
| Selo de data | Off*/Data/Data e hora | p. 36 |

## Menu Reprodução

| Item do menu | Página de referência |
|---|---|
| Reprodução automática | p. 80 |
| Anotação de som | p. 79 |
| Proteger | p. 81 |
| Rodar | p. 78 |
| Apagar tudo | p. 82 |
| Ordem de transferência | p. 86 |

## Menu Impressão

| Item do menu | Página de referência |
|---|---|
| Impressão | p. 83 |
| Seleccionar imagens e quantidade | |
| Seleccionar todas as imagens | |
| Limpar todas as selecções | |
| Definições de impressão | |

## Menu Configuração

*Predefinição

| Item do menu | Opções | Página de referência |
|---|---|---|
| Sem som | On/Off* | Defina para [On] para desligar todos os sons de funcionamento excepto os avisos (*Manual Básico* p. 4). |
| Volume | Off/1/2*/3/4/5 | Ajusta o volume dos sons de arranque, funcionamento, temporizador, disparador e reprodução. O volume não pode ser ajustado se [Sem som] estiver definido para [On]. |
| Vol. de arranque | | Ajusta o volume do som de arranque quando a câmara está ligada. |
| Vol. de funcionamento | | Ajusta o volume dos sons de funcionamento que se ouvem quando se carrega em qualquer botão, além do botão disparador. |
| Vol. do temporizador | | Ajusta o volume de som do temporizador tocado durante 2 seg. antes de se libertar o disparador. |
| Volume do disparador | | Ajusta o volume de som tocado quando se solta o disparador. O som do disparador não toca durante a gravação de um filme. |
| Vol. de reprodução | | Ajusta o volume dos sons do filme e das anotações de som. |
| Poupança de energia | | p. 21 |
| Desligar automático | On*/Off | Define se a câmara se desliga ou não automaticamente após um período predefinido de tempo sem que carregue em nenhum botão da câmara. |
| Visualização desligada | 10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min. | Define o espaço de tempo até o LCD se desligar quando a câmara não está em funcionamento. |
| Data/Hora | | *Manual Básico* (p. 3) |
| Formatar | | p. 30 |

| Item do menu | Opções | Página de referência |
|---|---|---|
| Numeração de ficheiros | Contínuo*/Reposição automática | p. 70 |
| Criar pasta | | |
| Criar nova pasta | Marca de verificação (On)/ Sem marca de verificação (Off) | Cria uma parta durante a sessão fotográfica seguinte. |
| Criar auto | Off*/ Diariamente/ Segunda-Domingo/ Mensalmente | Pode também definir uma hora para a criação. |
| Auto rotação | On*/Off | p. 67 |
| Unidades de distância | m/cm* | Define a unidade de distância do indicador MF (p. 51). |
| Retracção da objectiva | 1 minuto* / 0 segundos | Define o tempo de retracção da objectiva quando se passa do modo de disparo para o modo de reprodução. |
| Idioma | | *Manual Básico* (p. 3) |
| Sistema de vídeo | NTSC*/ PAL | p. 88 |
| Método de impressão | Auto*/ | Ver em baixo*[1]. |
| Repor todas | | p. 29 |

*1 Pode alterar o método de ligação à impressora. Embora não seja normalmente necessário mudar a definição, seleccione se quiser imprimir imagens sem margem de modo W (Ecrã panorâmico), em papel especial, com a impressora compacta SELPHY CP710/CP510 da Canon. Como esta definição fica guardada na memória, mesmo com a câmara desligada, para imprimir num tamanho de imagem que não W volte ao modo [Auto].

## Menu Minha câmara

A imagem de arranque e os sons de arranque, funcionamento, temporizador e disparo chamam-se "definições de Minha câmara". Também pode utilizar o software fornecido para passar imagens e sons do computador para a câmara.

*Predefinição

| Item do menu | Opções |
|---|---|
| Imagem de arranque | Quando liga a câmara aparece a imagem de arranque. |
| Som de arranque | Quando liga a câmara ouve um som de arranque. |
| Som de funcionamento | Quando carrega num botão, que não o botão disparador, ouve um som de funcionamento. |
| Som do temporizador | Quando se fotografa no modo de temporizador é emitido um som durante dois segundos, antes de o disparador se soltar. |
| Som do disparador | É emitido um som quando se carrega no botão disparador até ao fim. |
| Definições | On*/Off |

- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para mais informações sobre criar e adicionar em Definições de Minha câmara.
- É necessário um computador para repor as predefinições de Minha câmara. Utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar as predefinições da câmara.

## Repor predefinições

**1** **Menu (Configuração) ▶ [Repor tudo].**

*Consulte Menus e definições (p. 23).*

**2** **Seleccione [OK] e carregue em (FUNC SET).**

- As definições não podem ser repostas quando a câmara está ligada a um computador ou a uma impressora.
- O seguinte não pode ser reposto.
  - Modo de disparo
  - As opções [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema vídeo] do menu (Configuração) (p. 26,27)
  - Dados referentes ao balanço de brancos gravados com a função personalizada de balanço de brancos (p. 56)
  - Cores especificadas nos modos [Acentuação da cor] (p. 61) ou [Troca de cores] (p. 62)

## Formatar cartões de memória

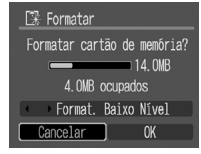
Os cartões de memória novos devem sempre ser formatados, bem como os cartões onde deseja apagar todas as imagens e outros dados.

Note que a formatação (iniciação) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo as imagens protegidas e outros tipos de ficheiros.

### 1 Menu (Configuração) ▶ [Formatar].

*Consulte Menus e definições (p. 23).*

### 2 Seleccione [OK] e carregue em (FUNC. SET).




- Para executar uma formatação de baixo nível, utilize o botão ▲ para seleccionar [Format. Baixo Nível] e o botão ◀ ou ▶ para adicionar uma marca de verificação.
- Pode interromper a formatação de um cartão, quando está seleccionado [Format. Baixo Nível], se carregar no botão **FUNC./SET**. Pode continuar a utilizar o cartão sem problemas, quando interrompe uma formatação, mas os dados são apagados.

**Formatação de baixo nível**

Recomendamos a selecção de [Format. Baixo Nível] se achar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória baixou. Uma formatação de baixo nível pode levar 2 a 3 minutos nalguns cartões de memória.

## Alterar a resolução e a compressão (imagens fixas)

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN P Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO SCN P M |

**1** **Menu FUNC.** ▶ **L*** ▶ **L (Resolução)** ▶ MENU ▶ **(Compressão).**

*Consulte Menus e definições (p. 22).*

* Predefinição.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar definições de resolução/ compressão e carregue em **FUNC./SET**.

## Valores aproximados da resolução

| Resolução | | | | Finalidade |
|---|---|---|---|---|
| | PowerShot A540 | PowerShot A530 | | |
| L (Grande) | 2816 x 2112 pixels | 2592 x 1944 pixels | Alta ▲ | (PowerShot A540) Imprimir até tamanho A3 (aprox. 297 x 420 mm ) |
| | | | | (PowerShot A530) Imprimir até tamanho A4 (aprox. 210 x 297 mm ) |
| M1 (Média 1) | 2272 x 1704 pixels | 2048 x 1536 pixels | | (PowerShot A540) Imprimir até tamanho A4 (aprox. 210 x 297 mm ) |
| | | | | (PowerShot A530) Imprimir até tamanho A5 (aprox. 149 x 210 mm ) |
| M2 (Média 2) | 1600 x 1200 pixels | | | Imprimir imagens de tamanho postal 148 x 100 mm Imprimir imagens em tamanho L 119 x 89 mm |
| S (Pequena) | 640 x 480 pixels | | ▼ Baixa | Envie imagens como anexos de emails ou tirar mais fotografias |
| (Modo de impressão da data no postal) | 1600 x 1200 pixels | | Quando imprimir para postais (p. 35) | |
| W (Ecrã panorâmico) | 2816 x 1584 pixels | 2592 x 1456 pixels | Imprimir em papel para fotografias tiradas em panorâmico (Grava com uma relação de 16:9 de largura-altura. As partes não gravadas são deixadas em branco). | |

## Valores aproximados das definições de compressão

| Compressão | | Finalidade |
|---|---|---|
| S Superfina | Alta qualidade | Fotografar imagens de alta qualidade |
| Fina | ↕ | Fotografar imagens de qualidade normal |
| Normal | Normal | Tirar mais fotografias |

- Consulte *Dimensão dos ficheiros de imagem(estimado* (p. 126).
- Consulte *Cartões de memória e capacidades estimadas* (p. 123, 124).

# Utilizar o zoom digital

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN P Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO SCN P M |

Pode fotografar imagens ampliadas, combinando o zoom óptico e o zoom digital.

- Imagens fixas: zoom até aproximadamente 16 vezes
- Filmes (Standard): zoom até aproximadamente 16 vezes (PowerShot A540)
  : zoom até aproximadamente 8.1 vezes (PowerShot A530)

Não pode utilizar o zoom digital quando o LCD está desligado.

**1** **Menu (Gravação) ▶ [Zoom Digital] ▶ [On].**

*Consulte Menus e definições (p. 23).*

**2** **Carregue no botão de zoom na direcção de [T] e dispare.**

- A definição combinada de zoom digital e óptico é apresentada no LCD.
- Se carregar no botão de zoom na direcção de [T], o zoom pára quando a objectiva atinge o máximo da definição de telefoto óptico (quando fotografa imagens fixas). Carregue novamente no botão de zoom na direcção de [T] para activar o zoom digital e aumentar mais a imagem.
- Carregue no botão de zoom na direcção de [W] para reduzir o zoom.

- A imagem torna-se mais grosseira à medida que aumenta o zoom digital.
- Só pode utilizar o zoom digital no modo [Movie] quando fizer filmes.
- Não pode utilizar o zoom digital no modo **SCN** ( , ) nem nos modos , e [W].

## Disparos contínuos

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN P Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO SCN P M |

Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos enquanto carregar no botão disparador.
Se utilizar o cartão de memória recomendado*, pode disparar continuamente (disparos contínuos suaves) com um intervalo definido até o cartão de memória ficar cheio (p. 123, 124).

***Cartão de memória recomendado:**
Cartão de memória do tipo super alta velocidade SDC-512 MSH (vendido em separado) formatado com baixo nível (p. 30) imediatamente antes de disparar.

- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.
- Mesmo que os disparos contínuos parem de repente, o cartão de memória pode não estar cheio.

### 1 Menu FUNC. ▶ ▣* (Modo de avanço) ▶ 🖳

*Consulte Menus e definições (p. 22).*

* Predefinição.

### 2 Fotografe.

- A câmara continua a gravar imagens sucessivas enquanto carregar no botão disparador. A gravação pára quando soltar o botão disparador.

**Para cancelar os disparos contínuos**
Siga o procedimento 1 para ver ▣

- O intervalo entre disparos aumenta se a memória incorporada da câmara ficar cheia.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.
- No modo **SCN** ( , ), não é possível 🖳.

## Modo de impressão da data no postal

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN P Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO SCN P M |

Pode fotografar imagens com as definições ideais para postais, compondo-as dentro da área de impressão (relação largura/altura de aproximadamente 3:2) apresentada no LCD.

**1** **Menu Menu ▶ * ▶ (Postal).**

*Consulte Menus e definições (p. 22).*

* Predefinição.

- A resolução está definida para M2 (1600 x 1200) e a compressão para (Fina).
- Quando carrega no botão disparador até meio, a área que não será impressa em tamanho postal aparece a cinzento.

Não pode utilizar o zoom digital neste modo.

Para obter instruções de impressão, consulte o *Manual do utilizador de impressão directa*.

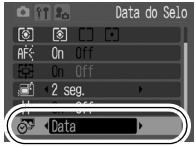
## Introduzir a data nos dados da imagem

Pode introduzir a data nos dados da imagem quando selecciona (Modo de impressão da data no postal).

**1** **Menu (Gravação) ▶ [Data do Selo] ▶ [Data]/[Data e Hora].**

*Consulte Menus e definições (p. 23).*

- LCD
  : [Off]
  : [Data]/[Data e hora]




- Defina previamente a data/hora da câmara (p. 26).
- Depois de definir a data do selo, não pode apagá-la dos dados da imagem.

## Utilizar o temporizador

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN P Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO SCN P M |

Pode definir um atraso de 10 seg. ( ) ou 2 seg. ( ), ou um atraso personalizado e o número de fotografias ( Temporizador personalizado), para disparar depois de carregar no botão disparador.

### 1 Menu FUNC. ▶ * (Modo de avanço) ▶ / / .

*Consulte Menus e definições (p. 22).*

* Predefinição.

- : 2 seg. antes de soltar o disparador, o som e a luz do temporizador aceleram.
- : Ouve-se o som do temporizador quando se carrega no botão disparador e o obturador é solto 2 seg. depois.
- : Pode alterar o tempo de atraso (0–10, 15, 20, 30 seg.) e o número de fotografias (1–10) (p. 38). No entanto, não pode especificar estas definições para os modos SCN ( , ), e .

### 2 Fotografe.

- Se carregar totalmente no botão disparador, a lâmpada do temporizador pisca. Quando utiliza a redução do efeito de olhos vermelhos, a lâmpada do temporizador pisca e fica acesa durante os últimos 2 segundos.

**Para cancelar o temporizador**

Siga o procedimento 1 para ver .

## Alterar o tempo de atraso e o número de fotografias ( )

**1** ▶ MENU.

*Consulte Menus e definições (p. 22).*

**2** **Altere [Atraso]/[Disparos]** ▶ MENU

- O som do temporizador irá comportar-se da seguinte forma.
  - Se definiu um atraso de mais de 2 segundos, o som do temporizador começa a ouvir-se 2 segundos antes de soltar o disparador.
  - Se tiver especificado múltiplos disparos para a opção [Disparos], o som ouve-se apenas para o primeiro disparo.

Se definir a opção [Disparos] para 2 ou mais disparos, acontece o seguinte.

- A exposição e o balanço de brancos são bloqueados para as definições seleccionadas para o primeiro disparo.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.
- O intervalo entre disparos pode aumentar se a memória incorporada da câmara ficar cheia.
- Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.

## Fazer um filme

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN P Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO SCN P M |

Estão disponíveis os seguintes modos de filme.
Para obter informações sobre a resolução e a taxa de fotogramas em cada modo, consulte “Resolução e taxa de fotogramas” (p. 43).
O tempo de gravação varia de acordo com o cartão de memória utilizado (p. 125).

**Standard**

Pode seleccionar a resolução e a taxa de fotogramas*1 e gravar até o cartão de memória ficar cheio (se utilizar um cartão de memória do tipo super alta velocidade, como o SDC-512MSH recomendado).
Neste modo, pode utilizar o zoom digital enquanto dispara (p. 33).

- Tamanho máximo: 1 GB/filme*2

**Taxa rápida de fotogramas (apenasPowerShot A540)**

Utilize este modo para gravar motivos em movimento rápido, como quando fotografa desportos.

- Duração máxima do filme: 1 minuto

**Compacto**

Uma vez que a resolução é baixa e a capacidade é pequena, este modo é apropriado para enviar filmes como anexos de e-mail ou quando a capacidade do cartão de memória é baixa.

- Duração máxima do filme: 3 minutos

**Acentuação da cor, Troca de cores**

Pode manter apenas a cor especificada restante e mudar as outras para preto e branco, ou mudar uma cor específica para uma cor diferente (p. 66,67).
Tal como no modo Standard, pode seleccionar a resolução e a taxa de fotogramas*1 e gravar até o cartão de memória ficar cheio (se utilizar um cartão de memória do tipo super alta velocidade, como o SDC-512MSH recomendado).

- Tamanho máximo: 1 GB/filme*2

*1 A taxa de fotogramas apenas pode ser seleccionada na PowerShot A540.
*2 Mesmo que o tamanho dos dados do filme não tenha atingido 1GB, a gravação pode parar decorrida 1 hora de gravação.

## 1 Seleccione um modo de filme utilizando o botão ◀ ou ▶.

- No modo , , ou pode alterar a resolução e a taxa de fotogramas (p. 41).
- Para saber mais sobre os procedimentos dos modos e , consulte "Alterar a cor" (p. 66).

## 2 Fotografe.

- Se carregar no botão disparador até meio, define automaticamente a exposição, a focagem e o balanço de brancos.
- Se carregar no botão disparador totalmente, começa a gravar o filme e o som em simultâneo.
- Quando está a gravar, o tempo de gravação e a indicação [●Gravação] aparecem no LCD.
- Se carregar novamente no botão disparador até ao fim, a gravação pára. A gravação pára automaticamente nas seguintes circunstâncias.
  - Quando o tempo máximo de gravação é excedido
  - Quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficam cheios

- Recomendamos que utilize um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para fazer filmes (p. 30). O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado sem que seja necessário formatá-lo.
- Durante a gravação, tenha em atenção ao seguinte.
  - Não toque no microfone.
  - Não carregue em nenhum botão além do botão disparador. O som que os botões fazem é gravado no filme.
  - A câmara ajusta automaticamente a exposição e o balanço de brancos de modo a adequarem-se às condições de filmagem durante a gravação. No entanto, tenha em atenção que os sons feitos pela câmara durante o ajuste automático da exposição podem igualmente ficar gravados.
- As definições de focagem e do zoom óptico mantêm-se fixas durante os fotogramas subsequentes nos valores seleccionados para o primeiro fotograma.

É necessário o QuickTime 3.0, ou posterior, para reproduzir ficheiros de filme (tipo de dados: AVI/Método de compressão: Motion JPEG) num computador. O QuickTime (para Windows) está incluído no disco Canon Digital Camera Solution. Na plataforma Macintosh, este programa é fornecido de fábrica com o Mac OS X, ou posterior.

## Alterar a resolução e a taxa de fotogramas (filmes)

Pode alterar a resolução e a taxa de fotogramas* se definir o modo de filme para (Standard), (Acentuação da cor) ou (Troca de cores).

* A taxa de fotogramas apenas pode ser alterada na PowerShot A540.

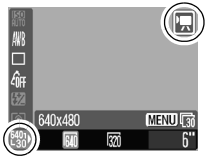
### ■PowerShot A540

**1** **Menu FUNC. ▶ * ▶ (Resolução) ▶ MENU ▶ (Taxa de fotogramas).**

*Consulte Menus e definições (p. 22).*

* Predefinição.

- Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma resolução/taxa de fotogramas e carregue em**FUNC./SET**.



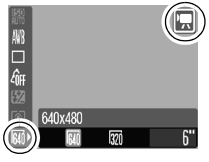

### ■PowerShot A530

**1** **Menu FUNC. ▶ *(Resolução)**

*Consulte Menus e definições (p. 22).*

* Predefinição.

Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar a resolução e carregue em **FUNC./SET**.



## Resolução e taxa de fotogramas

A taxa de fotogramas indica o número de fotogramas gravados ou reproduzidos por segundo. Quanto mais alta for a taxa, mais suave é o aspecto do movimento.

### ■PowerShot A540

| | Resolução | Taxa de fotogramas (fotogramas/seg.) | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 60 | 30 | 15 |
| Standard | 640 640 x 480 pixels | – | ○*1 | ○ |
| Acentuação da cor<br>Troca de cores | 320 320 x 240 pixels | – | ○ | ○ |
| Taxa rápida de fotogramas*2 | 320 320 x 240 pixels | ○ | – | – |
| Compacto*2 | 160 160 x 120 pixels | – | – | ○ |

*1 Predefinição.

*2 A resolução e a taxa de fotogramas são fixas.

### ■PowerShot A530

A taxa de fotogramas é fixa.

| | Resolução | Taxa de fotogramas (fotogramas/seg.) | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 20 | 15 | 10*1 |
| Standard | 640 640 x 480 pixels | – | – | ○ |
| Acentuação da cor<br>Troca de cores | 320 320 x 240 pixels | ○ | – | – |
| Compacto | 160 160 x 120 pixels | – | ○ | – |

*1 Predefinição.

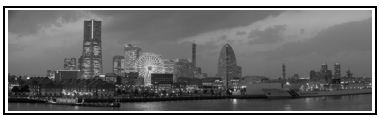
- Consulte *Dimensão dos ficheiros de imagem* (p. 126).
- Consulte *Cartões de Memória e capacidades estimadas* (p. 123).

## Fotografar imagens panorâmicas (Corte e cola)

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN P Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO SCN P M |

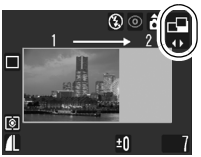
Pode utilizar o modo Corte e cola para fotografar imagens que se sobreponham e que, posteriormente, podem ser unidas para criar uma única imagem panorâmica num computador.

As "costuras" sobrepostas de várias imagens adjacentes podem ser unidas para criar uma única imagem panorâmica.



### 1 Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma direcção de disparo.

- Pode seleccionar entre as duas direcções de disparo a seguir.
  - → Esquerda para a direita, horizontalmente
  - ← Direita para a esquerda, horizontalmente




### 2 Tire a primeira fotografia da sequência.

- A exposição e o balanço de brancos são definidos e bloqueados com a primeira imagem.

### 3 Componha a segunda imagem, de modo a que se sobreponha a uma parte da primeira, e dispare.

- Carregue no botão ◆ ou ◆ para voltar à imagem anteriormente gravada e voltar a tirar outra fotografia.
- As discrepâncias menores nas partes de sobreposição podem ser corrigidas quando as imagens forem coladas umas às outras.

### 4 Repita este procedimento para as imagens adicionais.

- Uma sequência pode conter até 26 imagens.
- Carregue no botão **FUNC./SET** após a última fotografia.

- Não pode ver as imagens num televisor enquanto está a utilizar o modo Corte e cola.
- As definições da primeira imagem aplicam-se a partir da segunda imagem.

- Utilize o PhotoStitch, um programa de software fornecido, para unir as imagens num computador.
- Se carregar no botão ⚡, pode alternar entre os itens que pode definir.
  - Compensação de exposição/Selecção da direcção de disparo

## P Programa AE

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN **P** Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO SCN **P** M |

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura para corresponder ao brilho do motivo.

- Se não conseguir obter uma exposição correcta, a velocidade do obturador e os valores de abertura aparecem a vermelho no LCD quando carrega no botão disparador até meio. Para obter a exposição correcta e para que apareçam a branco, utilize os seguintes métodos de disparo (apenas PowerShot A540).
  - Utilizar o flash
  - Alterar a velocidade ISO
  - Alterar o método de medição

## Tv Definir a velocidade do obturador

PowerShot A540 AUTO SCN P **Tv** Av M

Quando define a velocidade do obturador, a câmara selecciona automaticamente um valor de abertura para corresponder ao brilho do motivo. As velocidades de obturação mais rápidas permitem capturar a imagem instantânea de um motivo em movimento, enquanto que as velocidades de obturação mais lentas criam um efeito de fluxo, permitindo disparar sem flash em áreas escuras.

- Se o valor da abertura aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobrexposta (demasiada luz). Utilize o botão ◆ ou ◆ para ajustar a velocidade do obturador até o valor de abertura aparecer a branco.
- A sensibilidade dos sensores de imagem CCD é tão elevada, que o ruído na imagem gravada aumenta com velocidades de obturação lentas. No entanto, para eliminar este ruído, esta câmara aplica um processamento especial às imagens captadas com velocidades de obturação inferiores a 1,3 segundos, produzindo, assim, imagens de elevada qualidade. (Porém, antes de poder captar a próxima imagem, pode ser necessário algum tempo para o processamento.)

- A velocidade de obturação mais rápida para a sincronização de flash é 1/500 segundos. Se seleccionar uma velocidade mais rápida, a câmara repõe automaticamente a velocidade do obturador para 1/500 segundos.

**Indicação da velocidade do obturador**

- Pode definir as seguintes velocidades do obturador. 1/160 indica 1/160 segundos. 0"3 indica 0.3 segundos e 2" indica 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000

# Av Definir a abertura

PowerShot A540 AUTO SCN P Tv **Av** M

A abertura ajusta a quantidade de luz que entra através da objectiva. Quando define o valor de abertura, a câmara selecciona automaticamente uma velocidade de obturação para corresponder ao brilho.
Quando selecciona um valor de abertura mais baixo (aumento da abertura), pode desfocar o fundo e criar um bonito retrato. Um valor de abertura mais alto (diminuição da abertura) permite focar toda a área do primeiro e do segundo plano. Quanto maior for o valor da abertura, maior é a zona de focagem da imagem.

- Se a velocidade do obturador aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobrexposta (demasiada luz). Ajuste o valor da abertura com o botão ◆ ou ◆ até a indicação da velocidade de obturação aparecer a branco.
- Alguns valores de abertura podem não estar disponíveis em determinadas posições de zoom (p. 50).

Neste modo, o intervalo da velocidade de obturação com flash sincronizado é de 1/60 a 1/500 segundos. Por isso, a definição do valor de abertura pode ser alterada automaticamente para corresponder à velocidade do flash sincronizado, mesmo que esse valor tenha sido definido anteriormente.

**Indicação do valor de abertura**

- Quanto mais alto é o valor de abertura, menor é a abertura da objectiva.

| F2.6 | F3.2 | F3.5 | F4.0 | F4.5 | F5.0 | F5.5 | F5.6 | F6.3 | F7.1 | F8.0 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

## M Definir manualmente a velocidade e a abertura do obturador

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN P Tv Av **M** |
| PowerShot A530 | AUTO SCN P **M** |

Pode definir manualmente a velocidade do obturador e a abertura para tirar fotografias.

- Se carregar no botão disparador até meio, a diferença entre a exposição standard* e a exposição seleccionada aparece no LCD. Se a diferença for superior a ±2 pontos, "–2" ou "+2" aparece a vermelho.

* Os níveis de exposição standard são calculados através da medição da luz, de acordo com o modo de medição actualmente seleccionado.

.

- Se quiser alterar a exposição, seleccione a velocidade do obturador ou a abertura com o botão ± e, em seguida, ajuste o valor utilizando ◆ ou ◆.
- Se ajustar o zoom depois de definir estes valores, o valor da abertura pode mudar de acordo com a posição do zoom.
- O brilho do LCD corresponde à velocidade do obturador e ao valor da abertura seleccionados.
  Quando selecciona uma velocidade de obturação rápida ou fotografa um motivo num local escuro, a imagem fica sempre clara se o flash estiver definido para (flash ligado, com redução do efeito de olhos vermelhos) ou (flash ligado).
- Pode definir-se as mesmas velocidades de obturação na PowerShot A540, pode ser também definido na PowerShot A530. Ver página 45 para mais detalhes.
- Os valores de abertura que podem ser definidos para PowerShot A530 estão indicados em baixo. Alguns valores de abertura podem não estar disponíveis na posição de zoom. Quanto à PowerShot A540, ver página 46.

F2.6 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F5.0 F5.5 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0 F9.0 F10 F11

- O valor de abertura e a velocidade do obturador mudam de acordo com o estado do zoom (p. 52).

PowerShot A540

| | Valor de abertura | Velocidade do obturador (segundos) |
|---|---|---|
| **Máximo de grande angular** | F2.6 – 3.5 | 15 – 1/1250 |
| | F4.0 – 8.0 | 15 – 1/2000 |
| **Máximo de telefoto** | F5.5 – 7.1 | 15 – 1/1250 |
| | F8.0 | 15 – 1/2000 |

PowerShot A530

| | Valor de abertura | Velocidade do obturador (segundos) |
|---|---|---|
| **Máximo de grande angular** | F2.6 | 15 – 1/1250 |
| | F5.6 | 15 – 1/2000 |
| **Máximo de telefoto** | F5.5 | 15 – 1/1250 |
| | F11 | 15 – 1/2000 |

## Seleccionar uma moldura AF

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN P Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO SCN P M |

A moldura AF indica a área da composição focada pela câmara. Pode seleccionar a moldura AF das seguintes formas.

| | | |
|---|---|---|
| (Sem moldura) | **On** | A câmara selecciona automaticamente entre 9 pontos AF para efectuar a focagem de acordo com as condições de disparo. |
| ▭ | **Off** | A câmara foca utilizando a moldura AF ao centro. Isto é conveniente para a focagem precisa de uma parte específica do motivo, de forma a obter a composição desejada. |

**1** **Menu Menu ▶ [AiAF] ▶ [On] / [Off].**

*Consulte Menus e definições (p. 23).*

- Se utilizar o zoom digital, a focagem é bloqueada para a moldura AF ao centro.
- Se carregar no botão disparador até meio, a moldura AF aparece como se mostra a seguir (com o LCD ligado).
  - Verde : Preparação para disparo completa
  - Amarelo: Dificuldade de focagem ( AiAF está definida para [Off])

## Fotografar motivos difíceis de focar (Bloqueio de focagem, Bloqueio AF, Focagem manual)

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN P Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO SCN P M |

Pode ser difícil focar os seguintes tipos de motivos.

- Motivos com muito pouco contraste relativamente ao ambiente circundante
- Cenas com uma mistura de motivos próximos e distantes
- Motivos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Motivos em movimento rápido
- Motivos através de um vidro: Tente fotografar o mais perto possível do vidro para reduzir o risco de reflexo da luz.

### Fotografar com o bloqueio de focagem

Pode utilizar o bloqueio de focagem em qualquer modo de disparo.

**1** **Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o no visor óptico ou na moldura AF que aparece no LCD.**

**2** **Carregue no botão disparador até meio.**

**3** **Volte a apontar a câmara para compor a imagem e carregue no botão disparador completamente.**

### Fotografar com o bloqueio AF

**1** **Ligue o LCD.**

**2** **Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o na moldura AF.**

### 3 Carregue sem soltar no botão disparador até meio e, depois, em MF.

- O ícone MF e o indicador MF aparecem no LCD.

### 4 Volte a apontar a câmara para compor a imagem e dispare.

**Para soltar o bloqueio AF**
Carregue no botão MF.

- Não pode utilizar o bloqueio AF nos modos AUTO e , nem quando define SCN para .
- Quando estiver a fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF, utilizando o LCD, definir AFAF para [Off] (p. 24) de modo a facilitar o disparo, pois a câmara apenas utiliza a moldura AF central.
- O bloqueio AF é útil, pois pode soltar o botão disparador para compor a imagem. Além disso, este tipo de bloqueio continua a ser eficaz depois de tirada a fotografia, pois permite captar uma segunda imagem com a mesma focagem.

## Fotografar no modo Focagem manual

Pode definir a focagem manualmente.

### 1 Ligue o LCD.

### 2 Carregue várias vezes no botão MF para ver a indicação MF.

- Aparece o indicador MF.
- No menu (Gravação), defina [MF-Ponto Zoom] para [On] se pretender ver a parte da imagem na moldura AF ampliada*.
  * Se estiver no modo , se o zoom digital estiver activado ou se estiver a utilizar um televisor, a imagem não aparece ampliada.
  * Também pode definir esta opção para que a imagem não apareça ampliada (p. 24).

Indicador MF

- Dependendo do modo de disparo, se carregar no botão ⊠ alterna entre os itens de definições abaixo:

| | |
|---|---|
| , , , P | Compensação de exposição/ MF |
| SCN | Modo SCN /Compensação de exposição/ MF |
| | Modo / MF |
| Tv* | Velocidade do obturador/Compensação de exposição/ MF |
| Av* | Valor de abertura/Compensação de exposição/ MF |
| M | Velocidade do obturador/Valor de abertura/ MF |

* apenas PowerShot A540

### 3 Carregue no botão ← ou → e ajuste a focagem.

- O indicador MF mostra valores aproximados. Utilize-os apenas como orientação quando estiver a fotografar.

**Para cancelar a focagem manual**
Carregue no botão MF.

Não pode utilizar a focagem manual nos modos AUTO e , nem quando define SCN para .

## Alternar entre modos de medição

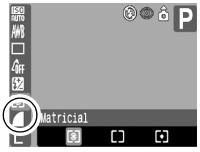
| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN **P Tv Av M** |
| PowerShot A530 | AUTO SCN **P M** |

### *1* Menu FUNC. ▶ * (Matricial)

*Consulte Menus e definições (p. 22).*

* Predefinição.

- Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o modo de medição e carregue em **FUNC./SET**.




## Métodos de medição

| | | |
|---|---|---|
| | **Matricial** | Apropriado para condições de disparo standard, incluindo motivos em contraluz. A câmara divide a imagem em várias zonas de medição de luz. A câmara avalia condições de luz complexas, como a posição do motivo, o brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma exposição correcta do motivo principal. |
| | **Ponderada com predominância ao centro** | Avalia a luz medida em toda a moldura, mas dá principal predominância ao motivo que se encontra ao centro. |
| | **Pontual** | Mede a área dentro da zona do ponto AE no centro do monitor LCD. Utilize este modo quando desejar definir a exposição do assunto no centro do monitor. |

## Ajustar a compensação de exposição

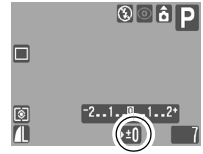
| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN P Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO SCN P M |

Ajuste a definição de compensação de exposição para evitar que o motivo fique muito escuro quando estiver em contraluz ou a fotografar um fundo luminoso, ou para evitar que as luzes fiquem muito brilhantes em fotografias nocturnas.

### 1 Ligue o LCD.

### 2 Carregue várias vezes no botão ± até aparecer a barra de compensação de exposição.

- Utilize o botão ◆ ou ◆ para ajustar a compensação de exposição e carregue em ±.
- Dependendo do modo de disparo, se carregar no botão ± alterna entre os itens de definições abaixo:




| | |
|---|---|
| SCN | Modo SCN/Compensação de exposição/ |
| Tv* | Velocidade do obturador/Compensação de exposição |
| Av* | Valor de abertura/Compensação de exposição |

* apenas PowerShot A540

**Para cancelar a compensação de exposição**
Reponha o valor da compensação para [0].

A compensação de exposição não está disponível nos modos SCN ( , ).

## Ajustar a tonalidade (Balanço de brancos)

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO P Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO P M |

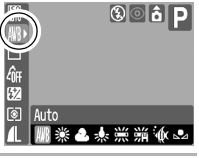
Normalmente, a definição do balanço de brancos AWB (Auto) selecciona um balanço de brancos ideal. Se a definição AWB (Auto) não conseguir produzir cores com aparência natural, altere o balanço de brancos utilizando uma definição apropriada para a fonte de luz.

### 1 Menu FUNC. ▶ AWB * (Auto).

*Consulte Menus e definições (p. 22).*

* Predefinição.

- Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma definição de balanço de brancos e carregue em **FUNC./SET**.




## Definições do balanço de brancos

| | | |
|---|---|---|
| AWB | **Auto** | As definições são automaticamente especificadas pela câmara. |
| | **Luz de dia** | Para gravar no exterior, num dia claro. |
| | **Nublado** | Para gravar em dias nublados, na sombra ou no crepúsculo. |
| | **Tungsténio** | Para gravar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda. |
| | **Fluorescente** | Para gravar sobre luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias ou brancas quentes (3 comprimentos de onda). |
| | **Fluorescente H** | Para gravar sobre luzes de dia fluorescentes ou luzes de dia do tipo fluorescentes – 3 comprimentos de onda. |
| | **Subaquático*** | Adequada para fotografar imagens com o estojo à prova de água WP-DC2 (vendido em separado). Este modo recolhe dados de imagem com o balanço de brancos ideal para gravar imagens com tonalidades naturais reduzindo a tonalidade azulada. |

| | | |
|---|---|---|
| | **Personalizado** | Para gravar com os dados ideais do balanço de brancos memorizados na câmara a partir de um objecto branco, como papel branco ou roupa. |

* apenas PowerShot A540

Não pode ajustar o balanço de brancos se seleccionar ou , em Minhas cores, ou se seleccionar ou , em Fazer um filme.

## Utilizar o balanço de brancos personalizado

Pode definir um balanço de brancos personalizado para obter a programação ideal para as condições de disparo. Coloque a câmara a avaliar um objecto, como um pedaço de papel ou de tecido branco, ou um cartão de qualidade fotográfica cinzento, a partir do qual pretende definir a cor branca standard.

Em especial, faça uma leitura personalizada do balanço de brancos nas situações seguintes, dificilmente detectáveis com exactidão pela definição (Auto).

- Fotografar grandes planos (Macro)
- Fotografar motivos de cor homogénea (como o céu, o mar ou a floresta)
- Fotografar com uma fonte de luz peculiar (como uma lâmpada de vapor de mercúrio)

### *1* Menu FUNC. ▶ * (Auto) ▶ (Personalizado).

*Consulte Menus e definições (p. 22).*

* Predefinição.

## 2 Aponte a câmara para um pedaço de papel ou tecido branco e carregue em ○ MENU.

- Se estiver a ver através do LCD, assegure-se de que o centro da moldura está completamente preenchido com a imagem branca. Se estiver a utilizar o visor óptico, assegure-se que o campo está completamente preenchido.

- Defina o modo de disparo para **P** e a compensação de exposição para [±0] antes de especificar um balanço de brancos personalizado.
  Pode não obter o balanço de brancos correcto se a definição de exposição for incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).
- Dispare com as mesmas definições especificadas para a leitura dos dados do balanço de brancos. Se as definições forem diferentes, não é possível obter o balanço de brancos ideal.
  Em especial, não deve alterar o seguinte.
  - Velocidade ISO
  - Flash
    Recomenda-se que ajuste o flash para ligado ou desligado. Se o flash disparar durante a leitura dos dados do balanço de brancos e se estiver definido para (Auto) ou (Auto com redução do efeito de olhos vermelhos), utilize-o também quando disparar.
- Visto que os dados do balanço de brancos não podem ser lidos no modo Corte e cola, defina previamente o balanço de brancos noutro modo de disparo.
- A câmara mantém a definição personalizada do balanço de brancos, mesmo que reponha as suas predefinições (p. 29).

## Fotografar no modo Minhas cores

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN P Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO SCN P M |

Pode alterar a impressão de uma imagem.

### 1 Menu FUNC. ▶ * (Minhas cores, desligado).

*Consulte Menus e definições (p. 22).*

* Predefinição.

- Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o modo Minhas cores.
- Utilize o botão do MENU para alternar entre  e .

### 2 Fotografe.

- Modo 
  Consulte Definir a câmara para um modo de cor personalizada (p. 64).
- **Modos diferentes de **
  Carregue no botão **FUNC./SET**. Volta a aparecer o ecrã de disparo e pode disparar.

No modo  ou , não pode definir Minhas cores.

## Definições Minhas Cores

| | | |
|---|---|---|
| | **Minhas cores, desligado** | Grava normalmente com esta definição. |
| | **Vivo** | Acentua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com cores fortes. |
| | **Neutro** | Atenua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com tonalidades neutras. |
| | **Sépia** | Grava em tons sépia. |
| | **P/B** | Grava a preto e branco. |
| | **Diapositivos** | Pode produzir cores intensas de aparência natural como as obtidas com diapositivos. |

| | | |
|---|---|---|
| | **Tom de pele claro*** | Utilize esta opção para tornar o tom da pele mais claro. |
| | **Tom de pele escuro*** | Utilize esta opção para tornar o tom da pele mais escuro. |
| | **Cor personalizada** | Utilize esta opção para ajustar o balanço de brancos entre contraste, saturação, vermelhos, verdes, azuis e tons da pele*. Pode utilizá-la para efectuar ajustes subtis, como tornar as cores azuis mais vivas ou os rostos mais claros. |

* Também pode alterar os tons de pele.

* Pode não obter os resultados esperados, dependendo do tom de pele.

## Consulte Definir a câmara para um modo de cor personalizada

**1** **(Cor personalizada)** ▶ (MENU).

*Consulte Menus e definições (p. 22).*

**2** **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [Saturação], [Vermelho], [Verde], [Azul] ou [Tom de pele] e carregue em ◀ ou ▶ para fazer os respectivos ajustes.**

- Aparece a cor alterada.

**3** (FUNC. SET).

- Este procedimento completa a definição.

Se carregar no botão **MENU** neste ponto, volta a aparecer o ecrã que permite seleccionar o modo Minhas cores.

## Alterar a cor

Modo de disparo SCN( , ) , ( , )

Permite-lhe transformar facilmente as cores de uma imagem quando dispara. Esta funcionalidade pode ser utilizada tanto para fotografar como para filmar, permitindo-lhe desfrutar do prazer de produzir efeitos de imagem e vídeo. Contudo, dependendo das condições de disparo, a imagem pode, por vezes, parecer grosseira ou pode não conseguir obter a cor desejada. Por isso, antes de fotografar motivos importantes, recomenda-se que dispare imagens de teste e que verifique os resultados. Além disso, quando tira fotografias, a câmara grava tanto a imagem de Minhas Cores como a imagem original inalterada, se definir [Gravar Original] (p. 71) para [On].

| | | |
|---|---|---|
| , | Acentuação da cor | Utilize esta opção para manter inalterada a cor especificada no LCD e transformar todas as outras para preto e branco. |
| , | Troca de cores | Utilize esta opção para mudar as cores apresentadas no LCD. Só pode seleccionar uma cor diferente. Não pode escolher entre várias cores. |

- Dependendo do motivo fotografado, a velocidade ISO e o ruído da imagem podem aumentar.

## Fotografar no modo Acentuação da cor

**1 Imagem fixa: botão SCN ▶ ← ou → ▶**
**Filme: botão ▶ ← ou → ▶**

*Consulte Seleccionar um modo de disparo, no Manual básico (p. 5)*

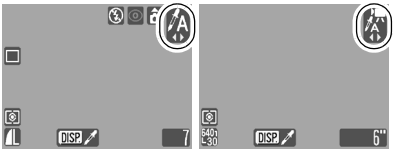



Imagem fixa Filme

**2** ○ DISP.

- A câmara muda para o modo de inserção de cor e a apresentação alterna entre a imagem original e a imagem com a cor acentuada (utilizando a definição de cor anterior).

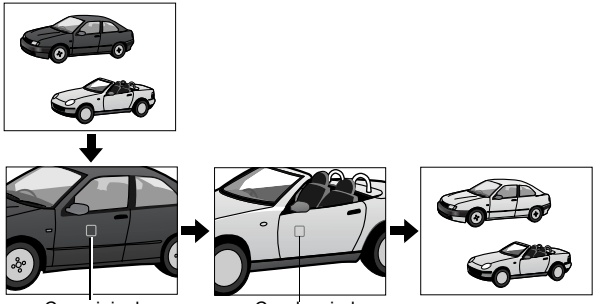
**3 Aponte a câmara, para que a cor que deseja reter apareça no centro do LCD, e carregue no botão ←.**

- Só pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão ▲ ou ▼ para especificar a gama das cores que são retidas.
  - –5: Só capta a cor que deseja reter.
  - +5: Também capta as cores próximas da que deseja reter.

**4 Carregue em ○ DISP. para completar a definição e dispare.**

- A cor acentuada por defeito é o verde.
- Se utilizar o flash, pode não obter os resultados esperados.
- A cor especificada para acentuação fica retida mesmo depois de desligar a câmara.

## Disparar com o modo Troca de cores




**1** **Imagem fixa: botão** SCN ▶ ← **ou** → ▶

**Filme: botão** ▶ ▶ ← **ou** → ▶

*Consulte Seleccionar um modo de disparo, no Manual básico (p. 5)*

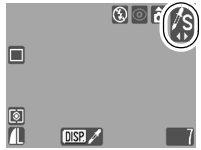
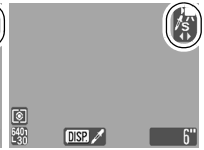



Imagem fixa




Filme

**2** ○ DISP.

- A câmara muda para o modo de inserção de cor e a apresentação alterna entre a imagem original e a imagem com a troca de cor (utilizando a definição de cor anterior).

Imagem fixa

**3 Aponte a câmara, para que a cor original apareça no centro do LCD, e carregue no botão ←.**

- Só pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão ▲ ou ▼ para especificar a gama das cores que são trocadas.
  - –5: Só capta a cor que deseja trocar.
  - +5: Também capta as cores próximas da que deseja trocar.

**4 Aponte a câmara, para que a cor desejada apareça no centro do LCD, e carregue no botão →.**

- Só pode especificar uma cor.

**5 Carregue em ○ DISP. para completar a definição e dispare.**

- A predefinição para o modo de troca de cores muda o verde para o branco.
- Se utilizar o flash, pode não obter os resultados esperados.
- As cores especificadas no modo de troca de cores ficam retidas, mesmo que desligue a câmara.

## Alterar o método de gravação para a imagem original

Quando está a fotografar imagens fixas no modo Acentuação de Cores e Troca de Cores, pode especificar se apenas é gravada a imagem alterada, ou também a imagem original.

**1** **Menu (Gravação) ▶ [Gravar Original] ▶ [On]/[Off].**

*Consulte Menus e definições (p. 23).*

- Se [On] estiver seleccionado, as duas imagens irão ser numeradas consecutivamente, com a imagem alterada seguida da original.

**Se definir [Gravar Original] para [On]**

- Apenas a imagem alterada com a definição de cor acentuada ou de troca de cores aparece no LCD durante o disparo.
- A imagem que aparece no LCD, imediatamente após a gravação, é a imagem alterada fotografada com a definição de cor acentuada ou de troca de cores. Se apagar a imagem nesta altura, apaga também a imagem original. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.
- Uma vez que são gravadas duas imagens em cada disparo, o número de disparos restantes é aproximadamente metade do número apresentado, se definir esta função para [Off].

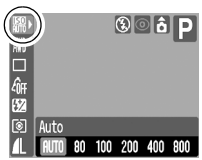
## Ajustar a velocidade ISO

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN **P Tv Av M** |
| PowerShot A530 | AUTO SCN **P M** |

Aumente a velocidade ISO para fotografar com uma velocidade de obturação mais rápida quando pretende reduzir os efeitos de trepidação da câmara ou evitar motivos desfocados, ou desligue o flash para fotografar em locais escuros.

### 1 Menu FUNC. ▶ ISO AUTO * (Auto).

*Consulte Menus e definições (p. 22).*




* Predefinição.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma velocidade ISO e carregue em **FUNC./SET**.
- Seleccione ISO AUTO (Auto) para definir a velocidade ISO ideal, de acordo com o nível de luz durante o disparo. Uma vez que a definição da velocidade ISO aumenta automaticamente em locais escuros, a câmara selecciona uma velocidade de obturação mais rápida e reduz a trepidação da câmara.
- No modo **M**, ISO AUTO não está disponível.

## Alternar entre modos de ajuste do Flash

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN P **Tv Av** M |

Apesar do flash incorporado disparar com ajustes de flash automáticos (excepto no modo **M**), é igualmente possível definir de forma a disparar sem quaisquer ajustes.

### 1 Menu Menu ▶ [Flash Adjust] ▶ [Auto]/ [Manual].

*Consulte Menus e definições (p. 23).*

# Compensar o ajuste/ disparo do flash

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO P Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO P M |

| | |
|---|---|
| **+/– (Flash) (Compensação de exposição do flash)** | ● Se especificar o modo de disparo para , , , , **P** ou quando [Flash Adjust] está definido para [Auto] (p. 72) em **Tv** ou **Av**, pode ajustar as definições em incrementos de 1/3 pontos, com um intervalo de –2 a +2 pontos.<br>● Para obter efeitos criativos que compensem a exposição do fundo, pode combinar a compensação de exposição do flash com a função de compensação de exposição da câmara. |
| **Disparo do flash** | ● Se definir o modo de disparo para **M** ou quando [Flash Adjust] está definido para [Manual] em **Tv** ou **Av** (p. 72), enquanto fotografa pode controlar o disparo do flash em três passos, começando com TOTAL. |

## 1 Ligue o LCD.

## 2 Menu FUNC. ▶ (+/– (Flash))/ (Disparo do flash).

*Consulte Menus e definições (p. 22).*

● Ajuste a compensação/o disparo utilizando o botão ◆ ou ◆ e carregue em **FUNC./SET**.

Exemplo: Compensação de exposição do flash

## Definir a função de rotação auto

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN P Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO SCN P M |

Esta câmara está equipada com um sensor de orientação inteligente que detecta a orientação de uma imagem fotografada com a câmara na vertical, rodando-a automaticamente para a orientação correcta quando é visualizada no LCD.

### 1 (Configuração) Menu ▶ [Rotação Auto] ▶ [On]/[Off].

*Consulte Menus e definições (p. 23).*

- Se definir a função de rotação auto para [On] e o LCD para o modo de apresentação detalhada durante o disparo, aparece no visor (normal), (extremidade direita para baixo) ou (extremidade esquerda para baixo).

- Isto pode não funcionar correctamente se apontar câmara directamente para cima ou para baixo. Verifique se a seta está apontada para a direcção correcta; caso contrário, defina a função Rotação auto para [Off].
- Mesmo que defina a função Rotação auto para [On], a orientação das imagens transferidas para um computador depende do software utilizado na transferência das imagens.

- Se disparar com a câmara na vertical, o sensor de orientação inteligente considera que a extremidade superior está voltada para "cima" e que a extremidade inferior está voltada para "baixo". Em seguida, regula o balanço de brancos ideal, a exposição e a focagem para fotografar na vertical. Isto funciona independentemente de a função Rotação auto estar ou não activada (on/off).
- Pode definir esta função separadamente para os modos de disparo e de reprodução.
  - Se definir esta função para [On] no modo de disparo, a orientação é gravada durante o disparo e alterada automaticamente durante a reprodução, de acordo com a orientação da câmara durante o disparo.
  - Se definir esta função para [On] no modo de reprodução, as partes superior e inferior da imagem são apresentadas correctamente no LCD, de acordo com a orientação da câmara durante a reprodução.

## Criar um destino para a imagem (Pasta)

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN P Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO SCN P M |

Pode criar uma nova pasta em qualquer altura, sendo que as imagens gravadas são automaticamente guardadas nessa pasta.

| | |
|---|---|
| **Criar nova pasta** | Cria uma nova pasta da próxima vez que capturar imagens. Para criar uma pasta adicional, coloque novamente a marca de verificação. |
| **Criar auto** | Também pode especificar uma data e hora se pretender criar uma nova pasta utilizando uma hora posterior à data e hora especificadas. |

**1** **(Configuração) Menu ▶ [Criar Pasta].**

*Consulte Menus e definições (p. 23).*

## Cria uma pasta para a próxima vez que tirar fotografias.

**2** **Utilize o botão ← ou → para colocar a marca de verificação em [Criar Nova Pasta] ▶ ◯ (MENU).**

- aparece no LCD. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.

## Definir o dia ou a hora da criação automática de pasta.

**2** **Seleccione um dia na opção [Criar Auto] e uma hora em [Hora] ▶ ◯ (MENU).**

- aparece à hora especificada. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.

- Pode guardar até 2.000 imagens numa pasta. Se exceder este valor, é automaticamente criada uma nova pasta, mesmo que não esteja a criar novas pastas.

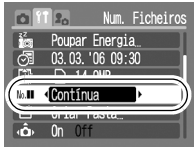
## Repor a numeração de ficheiros

| | |
|---|---|
| PowerShot A540 | AUTO SCN P Tv Av M |
| PowerShot A530 | AUTO SCN P M |

Às imagens captadas, são automaticamente atribuídos números de ficheiro. Pode seleccionar a forma como é atribuído o número ao ficheiro.

**1** **(Configuração) Menu ▶ [Num. Ficheiros] ▶ [Contínua]/ Reposição automática].**

*Consulte Menus e definições (p. 23).*



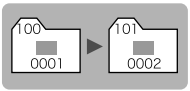
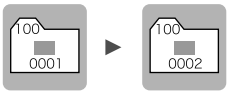
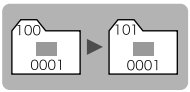
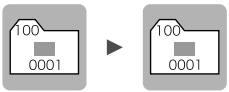

## Função Repor a numeração de ficheiros

| | |
|---|---|
| **Contínua** | A imagem seguinte recebe a atribuição de um número acima do último que foi guardado. Isto é conveniente para gerir todas as suas imagens em conjunto num computador, porque assim evita a duplicação de nomes de ficheiros quando mudar as pastas ou os cartões de memória.* |
| **Reposição automática** | O número da imagem e da pasta são repostos no valor inicial (100-0001).* Isto é conveniente para gerir imagens numa base pasta-a-pasta. |

* Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas é comparado com o último do cartão e o maior dos dois é utilizado como base para as novas imagens.

## Números de ficheiros e pastas

As imagens gravadas recebem a atribuição de números de ficheiro consecutivos começando com 0001 e indo até 9999, ao passo que as pastas recebem a atribuição de números começados com 100 e indo até 999. Pode guardar até 2.000 imagens numa única pasta.

| | Nova pasta criada | Cartão de memória trocado por outro |
|---|---|---|
| **Contínua** | Cartão de memória 1<br>  | Cartão de memória 1 Cartão de memória 2<br>  |
| **Reposição automática** | Cartão de memória 1<br>  | Cartão de memória 1 Cartão de memória 2<br>  |

- Pode guardar as imagens numa pasta nova quando não há espaço livre suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior a 2.000, pois os seguintes tipos de imagens são sempre guardados em conjunto na mesma pasta.
  - Imagens obtidas com disparos contínuos
  - Imagens com temporizador (personalizar)
  - Imagens no modo Corta e cola
  - Imagens fixas nos modos Acentuação da cor e Troca de cores. (Se definir [Gravar Original] para [On])
- As imagens não podem ser reproduzidas quando os números das pastas estão duplicados ou os números das imagens estão duplicados dentro das pastas.
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes às estruturas das pastas ou aos tipos de imagens.

# Reproduzir/Apagar

Consulte igualmente o *Manual Básico do Utilizador da Câmara* (p. 11).

## Ampliar imagens

### 1 Carregue no botão de zoom na direcção de .

- SET aparece no visor e é apresentada a porção ampliada da imagem.
- As imagens podem ser ampliadas até um factor de aproximadamente 10x.

Localização aproximada da área apresentada

### 2 Utilize o botão ↑, ↓, ← ou → para se mover na imagem.

- Se carregar no botão **FUNC./SET** durante a apresentação de uma imagem ampliada, a câmara muda para o modo de imagem avançada e aparece SET. Pode utilizar o botão ← ou → para avançar para a próxima imagem com o mesmo nível de ampliação. O modo de imagem avançado é cancelado quando carregar novamente no botão **FUNC./SET**.
- Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.

**Para cancelar a apresentação ampliada**

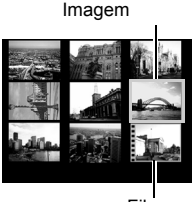
Carregue no botão de zoom na direcção de . (Pode também ser cancelada imediatamente pressionando o botão **MENU**.)

Os fotogramas de filmes e as imagens de índice de reprodução não podem ser ampliados.

## Visualizar imagens em conjuntos de nove (Índice de reprodução)

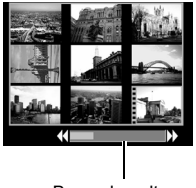
### 1 Carregue no botão de zoom na direcção de .

- No índice de reprodução podem ser vistas até nove imagens de uma só vez.
- Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para alterar a selecção de imagem.




### Alternar entre conjuntos de nove imagens

Se estiver no índice de reprodução, e carregar no botão de zoom na direcção de , aparece a barra de saltar e pode alternar entre os vários conjuntos de nove imagens.




- Utilize o botão ◀ ou ▶ para passar para o conjunto anterior ou para o conjunto seguinte de 9 imagens.
- Carregue no botão **FUNC./SET** ao mesmo tempo que carrega no botão ◀ ou ▶ para passar para o primeiro ou último conjunto.

**Para voltar à Reprodução de imagens individuais**
Carregue no botão de zoom na direcção de .

## Saltar imagens

Se gravar muitas imagens no cartão de memória, tem a possibilidade de utilizar as cinco teclas práticas de procura abaixo indicadas, para saltar imagens e encontrar o objecto da sua procura.

| | | |
|---|---|---|
| | Saltar 10 imagens | Salta 10 imagens de cada vez. |
| | Saltar 100 imagens | Salta 100 imagens de cada vez. |
| | Data de disparo | Salta para a primeira imagem de cada data de disparo. |
| | Filme | Salta para um filme. |
| | Pasta | Salta para a primeira imagem de cada pasta. |

### 1 No modo de reprodução de imagens individuais carregue no botão .

- A câmara passa para o modo de procurar com saltar.
- A amostra de imagens obtida varia ligeiramente consoante a tecla de procura.

Localização da imagem actualmente

Número de imagens obtidas com a tecla de procura

### 2 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma tecla de procura e carregue no botão ◀ ou ▶.

**Para voltar à Reprodução de imagens individuais**
Carregue no botão **MENU**.

# Visualizar Filmes

Os filmes não podem ser reproduzidos no modo de índice de reprodução.

**1 Ponha um filme a correr e carregue em (FUNC. SET).**

- As imagens com o ícone SET 🎬 são filmes.

Painel de controlo do filme

Nível de volume (Ajuste com o botão ▲ ou ▼)

**2 Seleccione ▶ (Reproduzir) e carregue em (FUNC. SET).**

- O filme é colocado em pausa se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução. É reiniciado se carregar novamente no botão.
- Quando a reprodução acaba o filme pára e o último fotograma é apresentado. Carregue no botão **FUNC./SET** para ver o painel de controlo de filmes.

## Utilizar o painel de controlo de filmes

| | |
|---|---|
| ↩ | Termina a reprodução e volta à reprodução de imagens individuais |
| 🖨 | Imprime (Aparece um ícone quando a impressora estiver ligada. Para mais informações consulte o *Manual de Utilizador da Impressão Directa* |
| ▶ | Reproduzir |
| ▶ | Reprodução em câmara lenta (Pode utilizar o botão ◀ para abrandar e o botão ▶ para acelerar a velocidade de reprodução.) |
| ⏮ | Apresenta o primeiro fotograma |
| ◀ | Fotograma anterior (Recua se mantiver carregado o botão **FUNC./SET**.) |
| ▶ | Próximo fotograma (Avanço rápido se mantiver carregado o botão **FUNC./SET**.) |
| ⏭ | Apresenta o último fotograma |
| ✂ | Editar (Muda para o modo de edição de filme). (p. 76) |

- Utilize o comando da televisão para ajustar o volume quando reproduzir um filme num televisor (p. 88).
- O som não pode ser reproduzido em reprodução em câmara lenta.

## Editar filmes

Pode apagar porções de filmes gravados.

Os filmes protegidos ou com menos de 1 segundo não podem ser editados.

**1 Seleccione (Editar) no painel de controlo de filmes e carregue no botão (FUNC./SET).**

- São apresentados o painel de edição de filmes e a barra de edição de filmes.

**2 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar (Cortar início) ou (Cortar fim) e o botão ◀ ou ▶ para especificar o ponto de corte ( ).**

- Para verificar um filme editado temporariamente, seleccione (Reproduzir) e carregue no botão **FUNC./SET**.
- Seleccionando (Sair) cancela a edição e restaura o painel de controlo de filmes.

**3 Seleccione (Guardar) e carregue em (FUNC./SET).**

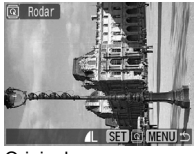
## 4 Seleccione [Novo Ficheiro] ou [Substituir] e carregue em (FUNC SET).

- [Novo Ficheiro] grava o filme editado com um novo nome de ficheiro. Os dados pré-editados não são alterados.
  Note, se carregar no botão **FUNC./SET** enquanto guarda o filme, a gravação é cancelada.
- [Substituir] grava o filme editado com o seu nome original. Os dados pré-editados são perdidos.
- Quando o cartão de memória não tem espaço suficiente para criar um novo ficheiro, só pode seleccionar [Substituir].

Pode demorar aproximadamente 3 minutos a guardar um filme editado. Se as pilhas descarregarem a meio, as edições de filmes não são guardadas. Quando editar filmes, utilize pilhas alcalinas tamanho AA novas ou pilhas NiMH tamanho AA novas totalmente carregadas (vendidas à parte), ou o Kit do transformador CA - ACK800 (vendido à parte) (p. 108).

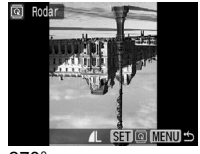
## Rodar imagens no monitor

As imagens podem ser rodadas no visor no sentido dos ponteiros do relógio a 90° ou 270°.



Original

90°



270°

**1** **Menu (Reprodução) ▶ .**

*Consulte Menus e definições (p. 23).*

**2** **Utilize o botão ← ou → para seleccionar a imagem que quer rodar e carregue em (FUNC. SET) para rodá-la.**

- Alterne entre as diferentes orientações de 90º/270º/original cada vez que carregar no botão **FUNC./SET**.
- Também pode definir isto no modo de índice de reprodução.

- Não é possível rodar filmes.
- Quando as imagens são transferidas para um computador a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software que foi utilizado na transferência das imagens.

## Anexar anotações de som a imagens

Em modo de reprodução (incluindo na reprodução de imagens simples e de índice de reprodução), pode anexar anotações de som (até 1 minuto) a uma imagem. Os dados de som são guardados em formato WAVE.

### 1 Menu (Reprodução) ▶ .

*Consulte Menus e definições (p. 23).*

### 2 Utilize o botão ← ou → para seleccionar a imagem à qual quer juntar a anotação de som e carregue em (FUNC. SET).

- É apresentado o painel de controlo da anotação de som.

### 3 Seleccione (Gravar) e carregue em (FUNC. SET).

- São apresentados o tempo utilizado e o tempo restante.
- Carregue no botão **FUNC./SET** para colocar a gravação em pausa. Se carregar novamente retoma a gravação.
- Pode adicionar até 1 minuto de gravações a qualquer imagem.

Painel da anotação de som

Tempo utilizado/ Tempo restante

Volume (Ajuste com o botão ▲ ou ▼)

## Painel da anotação de som

| | |
|---|---|
| | Sair |
| | Gravar |
| | Pausa |
| | Reproduzir |
| | Apagar<br>Seleccione [Apagar] no ecrã de confirmação e carregue no botão **FUNC./SET**. |

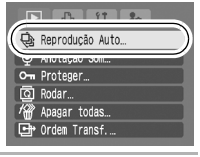
- Não pode anexar anotações de som aos filmes.
- As anotações de som das imagens protegidas não podem ser apagadas.

## Reprodução automática (Apresentação)

Utilize esta funcionalidade para reproduzir automaticamente todas as imagens do cartão de memória. O LCD exibe cada imagem durante cerca de 3 segundos.

### 1 Menu (Reprodução) ▶ .

*Consulte Menus e definições (p. 23).*




### 2 Carregue em (FUNC. SET).

- Durante a reprodução automática estão disponíveis as seguintes funções:
  - Colocar em pausa/Retomar a reprodução automática: Carregue no botão **FUNC./SET**
  - Avanço/recuo rápido: Carregue no botão ◀ ou ▶ (carregue continuamente no botão para passar as imagens mais depressa)
  - Parar a Reprodução automática: Carregue no botão **MENU**

# Proteger imagens

Pode proteger imagens e filmes importantes contra a sua eliminação acidental.

**1** **Menu (Reprodução) ▶ .**

*Consulte Menus e definições (p. 23).*

**2** **Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem a proteger e carregue em (FUNC./SET).**

- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Também pode proteger imagens no modo de índice de reprodução.

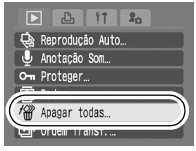
Ícone de protecção

## Apagar todas as imagens

- Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

**1** **Menu (Reprodução) ▶ .**

*Consulte Menus e definições (p. 23).*




**2** **Seleccione [OK] e carregue em (FUNC SET).**

- Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].

Deve formatar o cartão de memória quando deseja apagar não apenas as imagens, mas também todos os dados contidos no cartão (p. 30).

## Ajustar as definições de impressão DPOF

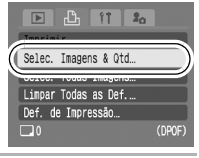
Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF). Isto é extremamente conveniente para imprimir numa impressora compatível com impressão directa ou para enviar as imagens para um serviço de revelação fotográfica que suporte DPOF.

**O ícone ⚠ pode aparecer para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.**

### Imagens simples

**1** **Menu (Imprimir) ▶ [Selec. Imagens & Qtd].**

- Se seleccionar [Limpar todas as selecções], cancela todas as definições de impressão.



## 2 Utilize o botão ← ou → para seleccionar imagens para impressão.

- Os métodos de selecção diferem para as definições de Tipo de impressão (p. 85).
  - **(Standard)/ (Ambos)** Seleccione uma imagem, carregue no botão **FUNC./SET** e utilize ▲ ou ▼ para seleccionar o número de cópias impressas (até 99).

Número de cópias impressas

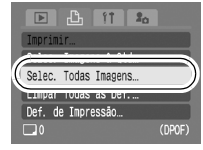
  - **(Índice)** Seleccione uma imagem e carregue no botão **FUNC./SET** para seleccioná-la ou anular a sua selecção.

Selecção de índice

- Também pode seleccionar imagens no modo de índice de reprodução.
- Se a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão acende-se a azul durante a selecção das imagens. Depois, carregue no botão , verifique se seleccionou [Imprimir] e, quando carregar em **FUNC./SET**, a impressão começa.

## Todas as imagens de um cartão de memória

## 1 Menu (Imprimir) ▶ [Selec. Todas Imagens].




- Será definida para impressão uma cópia de cada imagem.
- Se seleccionar [Limpar todas as selecções], cancela todas as definições de impressão
- Se a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão acende-se a azul depois de carregar em FUNC./SET. Depois, carregue em , verifique se seleccionou [Imprimir] e, quando carregar em FUNC./SET, a impressão começa.

## 2 Seleccione [OK] e carregue em (FUNC./SET).

- As impressões de algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica podem não coincidir com as definições de impressão especificadas.
- Não pode especificar definições de impressão para filmes.

- As imagens são impressas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo 998 imagens.
- Se especificar [Tipo de impressão] para [Ambos], pode definir o número de cópias. Se especificar para [Índice], não pode definir o número de cópias (só será impressa uma cópia).

## Definir o estilo de impressão

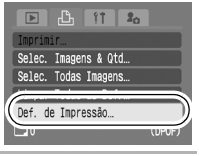
Depois de seleccionar o estilo de impressão, escolha as imagens a imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições.

*Predefinição

| | | |
|---|---|---|
| **Tipo de Impressão** | **Standard*** | Imprime uma imagem por página. |
| | **Índice** | Imprime as imagens seleccionadas em conjunto, num tamanho reduzido, num formato de índice. |
| | **Ambos** | Imprime as imagens tanto no formato standard como no formato índice. |
| **Data (On/Off*)** | | Adiciona a data à impressão. |
| **Número do ficheiro (On/Off*)** | | Adiciona o número de ficheiro à impressão. |
| **Limpar dados DPOF (On*/Off)** | | Limpa todas as definições de impressão depois de impressas as imagens. |

**1** **Menu (Imprimir) ▶ [Def. de Impressão] ▶ (FUNC SET).**

*Consulte Menus e definições (p. 23).*




**2** **Seleccione [Tipo de impressão], [Data], [Nº Ficheiro], [Limpar dados DPOF] e especifique as definições.**

- As definições de Data e Nº de ficheiro variam de acordo com o Tipo de impressão, como se mostra a seguir.
  - Índice
    Não pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.
  - Standard ou Ambos
    Pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo, contudo, a informação impressa pode variar conforme as impressoras.
- As datas gravadas em (Modo de impressão da data no postal) (p. 35) são impressas, mesmo se definir [Data] para [Off].
- As datas são impressas no estilo especificado no menu [Data/Hora] (p. 26, *Manual básico* p. 3).
- Não especifique a data nas definições de impressão DPOF quando imprimir imagens que tenham a data incorporada com a função [Data do Selo]. Isto pode fazer com que a data seja impressa duas vezes.

## Ajustar as definições de transferência DPOF

Pode utilizar a câmara para especificar as definições das imagens antes de transferi-las para um computador. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para saber como transferir imagens para um computador.
As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF).

**O ícone ⚠ pode aparecer para cartões de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.**

### 1 Menu (Reprodução) ▶ .

*Consulte Menus e definições (p. 23).*

## Imagens simples

**2** **Seleccione [Ordem] e carregue em (FUNC. SET).**

- Se seleccionar [Repor], cancela todas as definições de ordem de transferência.

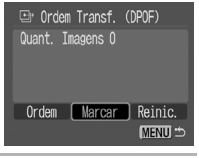
**3** **Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem a transferir e carregue em (FUNC. SET).**

- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
- Também pode seleccionar imagens no modo de índice de reprodução.

## Todas as imagens de um cartão de memória

**2** **Seleccione [Marcar todas] e carregue em (FUNC. SET).**

- Se seleccionar [Repor], cancela todas as definições de ordem de transferência.




**3** **Seleccione [OK] e carregue em (FUNC. SET).**

- As imagens são transferidas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo 998 imagens.

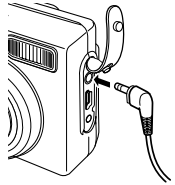
# Ver imagens num televisor

Pode utilizar um televisor compatível com vídeo como monitor para tirar fotografias ou para reproduzir imagens quando estiver ligado à câmara com o cabo AV fornecido.

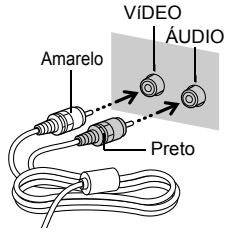
**1 Desligue a câmara e o televisor.**

**2 Ligue o cabo AV ao terminal A/V OUT da câmara.**

- Abra a tampa do terminal fazendo deslizar uma unha por baixo da extremidade inferior e empurre o cabo AV até ao fim.



**3 Ligue a outra extremidade do cabo AV aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN do televisor.**




**4 Ligue a alimentação de corrente do televisor e ligue-a no modo Vídeo.**

**5 Ligue a câmara.**

O sinal de saída de vídeo pode ser mudado (NTSC ou PAL) para acomodar padrões regionais diferentes (p. 27). A predefinição varia entre regiões.

- NTSC: Japão, EUA, Canadá, Taiwan e outros
- PAL: Europa, Ásia (excluindo Taiwan), Oceânia e outros

Se o sistema de vídeo estiver mal definido, a saída da câmara pode não ser apresentada correctamente.

# Resolução de problemas

## Câmara

| A câmara não funciona. | |
|---|---|
| A câmara não está ligada. | ● Carregue no botão ON/OFF (*Manual Básico* p. 4). |
| A tampa da slot do cartão de memória/pilhas está aberta. | ● Confirme se a tampa da slot do cartão de memória/pilhas está bem fechada (*Manual Básico* p. 1). |
| As pilhas estão colocadas na posição errada. | ● Volte a colocar as pilhas na posição correcta (*Manual Básico* p. 1). |
| As pilhas não são do tipo correcto. | ● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas NiMH de tamanho AA da Canon (*Manual básico*p. 1). |
| A voltagem da pilha é insuficiente (aparece a mensagem "Mude as pilhas"). | ● Substitua as pilhas da câmara por 2 pilhas novas ou totalmente carregadas (*Manual Básico* p. 1).<br>● Utilize o transformador CA ACK800 (vendido separadamente) (p. 108). |
| Existe mau contacto entre os terminais da câmara e das pilhas. | ● Limpe os terminais das pilhas com um pano seco limpo.<br>● Recoloque as pilhas várias vezes. |
| **São emitidos sons do interior da câmara.** | |
| A orientação horizontal/ vertical da câmara foi alterada. | ● O mecanismo de orientação da câmara está a funcionar. Não existe qualquer avaria. |

## Quando a câmara está ligada

| Aparece a mensagem "Cartão bloqueado!". | |
|---|---|
| O cartão de memória SD está protegido, com a patilha ajustada para "Protegido contra escrita". | ● Quando gravar para, apagar de ou formatar o cartão de memória, faça deslizar a patilha para cima (p. 104). |

| Aparece o menu Data/Hora. | |
|---|---|
| A carga da pilha de lítio da data/hora está gasta. | ● Substitua a pilha de lítio da data/hora (p. 114). |

## LCD

| O visor escurece. | |
|---|---|
| A imagem no LCD escurece com luz solar forte ou luzes brilhantes. | ● Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. Esta imagem não é gravada se estiver a tirar fotografia fixas, mas sim se estiver a fazer filmes. |
| **O visor treme.** | |
| O visor treme quando se fotografa com iluminação fluorescente. | ● Isto não constitui uma avaria da câmara (a imagem tremida fica gravada nos filmes, mas não nas imagens fixas). |
| **Aparece uma barra de luz (vermelha, púrpura) no LCD.** | |
| O motivo é demasiado brilhante. | ● Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. A barra de luz não é gravada quando tira fotografias, mas sim quando faz filmes. |
| **aparece.** | |
| Provavelmente foi seleccionada uma velocidade de obturação baixa devido a luminosidade insuficiente. | ● Aumente a velocidade ISO (p. 65), seleccione uma definição diferente de (flash desligado) ou fixe a câmara, colocando-a num tripé, por exemplo (p. 17). |
| **⚠ aparece.** | |
| Este símbolo aparece quando utiliza um cartão de memória com definições de impressão ou de transferência especificadas por outras câmaras compatíveis com DPOF. | ● Estas definições serão sobrepostas pelas que definir na sua câmara (p. 86). |

| Existe ruído. Os movimentos do motivo são irregulares. | |
|---|---|
| A câmara iluminou automaticamente a imagem apresentada no LCD para facilitar a sua visualização quando se dispara em áreas escuras (p. 15). | ● Não tem qualquer efeito na imagem gravada. |

## Fotografar

| A câmara não grava. | |
|---|---|
| O botão de modo está definido para ▶ (reprodução). | ● Defina o botão de modo para 📷 (disparo) (*Manual básico* p. 4). |
| O flash está a carregar. | ● Quando o flash estiver completamente carregado, o indicador fica laranja. Já pode disparar (p. 20). |
| O cartão de memória está cheio. | ● Introduza um novo cartão de memória (*Manual Básico* p. 1).<br>● Se for necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão de memória para libertar espaço. |
| O cartão de memória não está correctamente formatado. | ● Formate o cartão de memória (p. 30).<br>● Se a nova formatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo. |
| O cartão SD está protegido contra escrita. | ● Faça deslizar a patilha de protecção do cartão SD para cima (p. 104). |
| **Imagem visualizada no visor óptico vs. Imagem gravada** | |
| Normalmente, a imagem gravada contém mais da cena do que a que aparece no visor óptico. | ● Confirme o tamanho real da imagem no LCD. Utilize o LCD quando quiser obter grandes planos (p. 15). |

| A imagem está distorcida ou desfocada. | |
|---|---|
| A luz auxiliar AF está definida para [Off]. | ● Em locais escuros, onde a focagem se torna difícil, a luz auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. Uma vez que a luz auxiliar AF não funciona se estiver desligada, defina-a para [On] para activá-la (p. 24). Tenha cuidado para não obstruir a luz auxiliar AF quando a utilizar. |
| A câmara move-se quando carrega no botão disparador. | ● Se definir o temporizador para (2 segundos), atrasa a libertação do botão disparador por 2 segundos e a câmara pára de tremer, evitando assim uma imagem distorcida (p. 37). Pode obter ainda melhores resultados se colocar a câmara numa superfície estável ou se utilizar um tripé para fotografar. |
| O motivo está fora da zona de focagem. | ● Fotografe o motivo a uma distância de disparo correcta (p. 118). |
| O motivo é difícil de focar. | ● Utilize o bloqueio de focagem, o bloqueio AF ou a focagem manual para fotografar (p. 50). |
| **O motivo da imagem gravada é demasiado escuro.** | |
| A luz para tirar fotografias é insuficiente. | ● Defina o flash para (Flash ligado) (*Manual básico* p. 8). |
| O motivo está subexposto devido ao excesso de luminosidade no ambiente circundante. | ● Especifique a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (p. 54).<br>● Utilize a função de medição pontual (p. 53). |
| O motivo está fora do alcance do flash. | ● Fotografe o motivo a uma distância de disparo correcta quando utilizar o flash incorporado (p. 118).<br>● Aumente a velocidade ISO e fotografe (p. 65). |

| | |
|---|---|
| **O motivo na imagem gravada é demasiado brilhante ou a imagem pisca a branco.** | |
| O motivo está demasiado próximo, tornando o flash muito forte. | ● Fotografe o motivo a uma distância de disparo correcta quando utilizar o flash incorporado (p. 118). |
| O motivo está sobrexposto, porque o ambiente circundante é demasiado escuro. | ● Defina a compensação de exposição para um valor negativo (-) (p. 54).<br>● Utilize a função de medição pontual(p. 53). |
| Existe demasiada luz a brilhar directamente para a câmara, ou a reflectir no motivo. | ● Altere o ângulo para fotografar. |
| O flash está ligado. | ● Defina o flash para (Flash desligado) (*Manual básico* p. 8). |
| **A imagem tem ruído.** | |
| A velocidade ISO é demasiado elevada. | ● Velocidades ISO mais elevadas podem aumentar o ruído na imagem. Para obter uma imagem de qualidade mais elevada, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (p. 65).<br>● Nos modos , , , , *, , , e no modo **SCN**, a velocidade ISO aumenta e pode surgir ruído.<br>* Apenas PowerShotA540 |
| **Aparecem pontos brancos na imagem.** | |
| A luz do flash reflectiu partículas de pó ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando fotografa com a grande angular ou quando aumenta o valor de abertura, no modo prioridade de abertura AE*.<br>* apenas PowerShot A540 | ● Trata-se de um fenómeno que ocorre nas câmaras digitais e não constitui uma avaria. |

| Os olhos aparecem vermelhos. | |
|---|---|
| A luz é reflectida nos olhos quando o flash é utilizado em zonas escuras. | ● Utilize o modo (redução do efeito de olhos vermelhos) (*Manual básico* p. 8). Para que este modo seja eficaz, a pessoa tem de estar a olhar directamente para a luz de redução do efeito de olhos vermelhos. Peça à pessoa para olhar directamente para esta luz.<br>● Pode obter ainda melhores resultados se aumentar a luminosidade no interior ou se se aproximar mais do motivo. Para melhorar este efeito, o obturador não é activado durante aproximadamente 1 segundo depois do disparo da luz de redução do efeito de olhos vermelhos. |
| **Os disparos contínuos ficam mais lentos.** | |
| O desempenho do cartão de memória diminuiu. | ● Para melhorar o desempenho dos disparos contínuos, grave todas as imagens no computador e formate o cartão de memória na câmara (p. 30). |
| **A gravação de imagens para o cartão de memória é muito demorada.** | |
| O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo. | ● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 30). |
| **A objectiva não retrai.** | |
| A tampa da slot do cartão de memória/pilha foi aberta com a câmara ligada. | ● Depois de fechar a tampa da slot do cartão de memória/pilha, ligue e desligue a câmara (*Manual Básico* p. 1). |

## Fazer filmes

### O tempo de gravação pode não aparecer correctamente, ou a filmagem pode parar inesperadamente.

São utilizados os seguintes tipos de cartões de memória.
- Cartões de gravação lenta.
- Cartões formatados noutra câmara ou num computador.
- Cartões onde se gravaram e apagaram imagens repetidamente.

● Embora o tempo de gravação não apareça correctamente durante a filmagem, o filme é gravado no cartão de memória. O tempo de gravação aparece correctamente se formatar o cartão de memória nesta câmara (excluindo cartões de gravação lenta) (p. 30).

### "!" é apresentado no LCD a vermelho e os disparos param automaticamente.

Não existe espaço livre suficiente na memória incorporada da câmara.

● Tente os seguintes procedimentos.
- Antes de filmar, efectue uma formatação de baixo nível (p. 30)
- Diminua a resolução ou a taxa de fotogramas* (p. 41)
  * A taxa de fotogramas apenas pode ser alterada na PowerShot A540.
- Utilize um cartão de memória de alta velocidade (SDC-512MSH, etc.)

### O zoom não funciona.

Carregou no botão de zoom enquanto estava no modo de filme.

● Trabalhe com o zoom antes utilizar o modo de filme (*Manual básico* p. 8). Tenha em atenção que o zoom digital está disponível quando faz filmes, mas apenas no modo Standard.

## Reproduzir

### Não é possível reproduzir.

| | |
|---|---|
| Tentou reproduzir imagens captadas com outra câmara ou imagens editadas num computador. | ● As imagens de computador que não podem ser reproduzidas, serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara utilizando o programa de software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser. |
| O nome do ficheiro foi alterado num computador ou a localização do ficheiro foi alterada. | ● Defina o nome ou a localização do ficheiro na estrutura/formato de ficheiros da câmara. (Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para mais detalhes.) |

### Não é possível editar filmes.

Não é possível editar alguns filmes gravados com outra câmara.

### Os filmes não são reproduzidos correctamente.

A reprodução de filmes gravados com resoluções e taxas de fotogramas elevadas pode parar momentaneamente se estes forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.

Se reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes, podem ocorrer perdas de fotogramas e interrupções no som.

| | |
|---|---|
| Os filmes gravados com a definição (taxa rápida de fotogramas)*, cujo sinal de vídeo esteja especificado para o formato PAL, podem ser reproduzidos com uma taxa de fotogramas mais baixa do que aquela utilizada para a reprodução num televisor ou em vídeo. Pode reproduzir todos os fotogramas em câmara lenta.<br>*apenas PowerShot A540 | ● Para verificar as imagens com a taxa de fotogramas original, reproduza o filme no LCD da câmara ou num computador. |

### A leitura de imagens no cartão de memória é lenta.

| | |
|---|---|
| O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo. | ● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 30). |

## Pilhas

| As pilhas gastam-se rapidamente. | |
|---|---|
| As pilhas não são do tipo correcto. | ● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas NiMH de tamanho AA da Canon (*Manual básico*p. 1). |
| A capacidade das pilhas diminui com temperaturas baixas. | ● Se fotografar em locais frios, aqueça as pilhas, por exemplo, colocando-as no bolso antes de as utilizar. |
| Os terminais das pilhas estão sujos. | ● Antes de utilizar as pilhas, limpe bem os terminais com um tecido seco.<br>● Recoloque as pilhas várias vezes. |
| **Se utilizar pilhas NiMH de tamanho AA da Canon** | |
| Uma vez que as pilhas não foram utilizadas durante um ano, a sua capacidade de recarregamento diminuiu. | ● O seu desempenho de carregamento deverá voltar ao normal depois de totalmente recarregadas e gastas várias vezes. |
| A vida útil das pilhas chegou ao fim. | ● Substitua ambas as pilhas por novas. |

## Saída do monitor do televisor

| A imagem não aparece no monitor do televisor. | |
|---|---|
| A definição do sistema de vídeo está incorrecta. | ● Especifique o sistema de vídeo para a definição apropriada, NTSC ou PAL, para o seu televisor (p. 27). |
| Disparar em modo Corte e cola. | ● A saída não aparece no televisor no modo de Corte e cola. Dispare com um modo diferente (*Manual básico* p. 5). |

# Imprimir numa impressora compatível com impressão directa

| Não é possível imprimir. | |
|---|---|
| A câmara e a impressora não estão convenientemente ligadas. | ● Ligue convenientemente a câmara e a impressora com o cabo especificado. |
| A impressora não está ligada. | ● Ligue a impressora. |
| O método de ligação à impressora é incorrecto. | ● No menu (Configuração), seleccione [Método de impressão] e [Auto] (p. 27). |

# Lista de mensagens

Durante o disparo ou a reprodução, podem aparecer as seguintes mensagens no LCD. Consulte o *Manual do Utilizador de Impressão Directa* para as mensagens que aparecem durante a ligação a uma impressora.

**Ocupado...**

A imagem está a ser gravada para ou lida do cartão de memória. O modo de reprodução está a iniciar.

**Sem cartão de memória**

Ligou a câmara sem ter instalado um cartão de memória.

**Cartão bloqueado!**

O cartão de memória SD está protegido contra escrita.

**Não pode gravar!**

Tentou tirar fotografias sem ter um cartão de memória instalado ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

**Erro no cartão de memória**

Foi detectada uma anomalia no cartão de memória.

**Cartão de memória cheio**

O cartão de memória está cheio e não é possível gravar ou guardar mais imagens. Também não pode gravar mais definições de imagens ou anotações de som.

**Erro de nome!**

Não foi possível criar a imagem, porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar, ou já foi atingido o número máximo possível de ficheiros. No menu Configuração, defina [Num. Ficheiros] para [Reposição automática]. Guarde as imagens desejadas no computador e formate novamente o cartão de memória. Tenha em atenção que ao formatar irá apagar todas as imagens e outros dados do cartão.

**Mude as pilhas**

A carga da pilha é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua imediatamente ambas as pilhas por pilhas alcalinas de tamanho AA novas ou por pilhas NiMH de tamanho AA da Canon totalmente carregadas.

**Sem imagem**

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

**Imagem demasiado grande**

Tentou reproduzir uma imagem com resolução superior a 4992 x 3328 pixels ou com um tamanho de dados grande.

**Formato JPEG incompatível**

Tentou reproduzir uma imagem JPEG incompatível.

**Dados corrompidos**

Tentou reproduzir uma imagem com dados corrompidos.

**RAW**

Tentou reproduzir uma imagem RAW.

**Imagem não identificada**

Tentou reproduzir uma imagem que foi gravada num tipo especial de dados (tipo de dados patenteado utilizado por uma câmara de outro fabricante, etc.), ou um filme gravado com outra câmara.

**Não pode ampliar!**

Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

**Não pode rodar**

Tentou rodar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

**Formato WAVE incompatível.**

Não é possível adicionar uma anotação de som a esta imagem, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto.

**Não pode transferir!**

Ao transferir imagens para o computador utilizando o menu Transferência directa, tentou seleccionar uma imagem com dados corrompidos ou uma imagem tirada com outra câmara. Pode também ter tentado seleccionar um filme com a opção [Fundo de Ecrã] seleccionada no menu Transferência directa.

**Protegida!**

Tentou apagar ou editar uma imagem, um filme ou uma anotação de som protegidos.

**Demasiadas marcas**

Foram marcadas demasiadas imagens com definições de impressão ou de transferência. Não pode processar mais.

**Não pode completar!**

Não foi possível guardar as definições de impressão ou de transferência.

**Imagem não seleccionável**

Tentou especificar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

**Erro de comunicação**

O computador não conseguiu transferir a imagem devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória.

**Erro da objectiva, reiniciar a câmara**

A câmara detectou um erro enquanto movia a objectiva e cortou automaticamente a alimentação. Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou grãos de areia no ar. Tente ligar novamente a câmara e volte a disparar ou a reproduzir. Se esta mensagem persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.

**Exx**

(xx: número) A câmara detectou um erro. Desligue-a e volte a ligá-la e, em seguida, dispare ou reproduza. Se este código de erro voltar a aparecer, existe um problema. Anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon. Se aparecer um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.

## Manuseamento das pilhas

### Carga da pilha

O seguinte ícone e mensagem serão exibidos.

As pilhas têm pouca carga. Se utilizar a câmara durante um longo período de tempo, substitua as pilhas assim que possível.

**Mude as pilhas**

As pilhas estão completamente gastas e não é possível utilizar a câmara. Substitua imediatamente as pilhas.

### Precauções no manuseamento das pilhas

- **Esta câmara só comporta pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas Canon de NiMH de tamanho AA (vendidas em separado).** Mesmo sendo possível utilizar pilhas de niquel-cádmio de tamanho AA, as prestações não são as melhores, não sendo por isso aconselháveis.
- **Como o desempenho das pilhas alcalinas pode variar consoante a marca, o tempo de funcionamento das pilhas pode não ser tão longo como o das pilhas fornecidas com a câmara.**
- **Se utilizar a câmara a baixas temperaturas durante longos períodos, recomendamos a utilização de pilhas Canon de NiMH de tamanho AA (vendidas em separado).** O tempo de funcionamento da câmara pode reduzir a baixas temperaturas quando utiliza pilhas alcalinas. Devido às especificações, as pilhas alcalinas podem expirar mais depressa do que as de NiMH.
- **Nunca misture pilhas novas com pilhas usadas.** As parcialmente utilizadas podem derramar.
- **Não instale pilhas com os pólos (⊕ e ⊖) invertidos.**
- **Não misture pilhas de diferentes tipos ou de diferentes fabricantes.**

- **Antes de colocar as pilhas, limpe-as com um pano seco.**
  Se engordurar, ou sujar de alguma forma, os pólos das pilhas, o número de imagens graváveis e o tempo de utilização podem ser substancialmente menores.
- **A baixas temperaturas, as pilhas podem aguentar menos tempo e o ícone ( ) de carga fraca pode aparecer mais depressa do que o normal.**
  Nesse caso, recupere o desempenho das pilhas aquecendo-as no bolso antes de as utilizar.
- **Não coloque as pilhas no bolso em conjunto com outros objectos metálicos, como por exemplo um porta-chaves.**
  As pilhas podem entrar em curto-circuito.
- **Se não utilizar a câmara durante longos períodos de tempo retire as pilhas e guarde-as à parte.**
  Se deixar as pilhas na câmara, esta pode ficar danificada devido a uma fuga nas pilhas.

## ⚠AVISO

Nunca utilize pilhas danificadas, ou pilhas cujo selo exterior esteja completamente, ou parcialmente destruído, porque corre o risco de estas poderem derramar, sobreaquecer ou rebentar. Verifique sempre de antemão o estado das pilhas antes de as utilizar. Algumas pilhas podem ser vendidas com o selo danificado. Não utilize pilhas com o selo danificado.

**Nunca utilize pilhas que tenham esta aparência.**

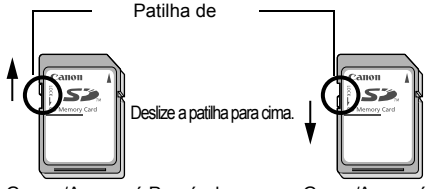
Pilhas cujo selo esteja parcialmente ou totalmente arrancado (folha de isolamento eléctrico).

Eléctrodo positivo (pólo positivo) plano.

O pólo negativo está formado correctamente (saído da base metálica), mas o selo não vai até à extremidade da base de metal.

# Manuseamento do Cartão de Memória

## Patilha de protecção do cartão de memória SD


Patilha de
Deslize a patilha para cima.
Deslize a patilha para baixo (pode proteger as imagens e outros dados no cartão)
Gravar/Apagar é Possível
Gravar/Apagar é Impossível

## Precauções de Manuseamento

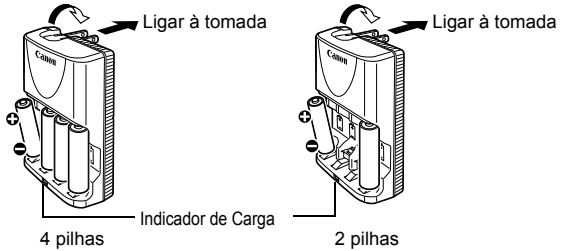
- **Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.**
- **Não tente desmontar ou alterar um cartão de memória.**
- **Não permita que sujidade, água ou objectos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão. Não toque nos terminais com as mãos nem objectos metálicos.**
- **Não arranque a etiqueta do cartão de memória nem cole por cima outra etiqueta.**
- **Quando escrever no cartão de memória não utilize um lápis ou uma caneta esferográfica. Utilize apenas uma caneta de ponta suave (por exemplo, uma caneta de feltro).**
- **Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais:**
  - Locais sujeitos a pó ou areia
  - Locais muito húmidos ou muito quentes
- **Dado que parte, ou toda a informação gravada no cartão de memória, pode ser corrompida, ou apagada devido ao ruído eléctrico, electricidade estática ou mau funcionamento do cartão, torna-se importante que faça uma cópia de segurança da informação importante.**

## Formatar

- **Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) um cartão de memória, apaga toda a informação, incluindo as imagens protegidas.**
- **Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.**
  - O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado sem que seja necessária a sua formatação.
  - Quando a câmara estiver a funcionar mal, um cartão de memória corrompido pode estar na origem do problema. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
  - Quando um cartão de memória que não seja da Canon estiver a funcionar mal, voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
  - Cartões de memória formatados com outras câmaras, computadores, ou dispositivos periféricos, podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isto acontecer, volte a formatar o cartão de memória com esta câmara.
- **Se a formatação com a câmara não funcionar convenientemente, desligue a câmara e volte a inserir o cartão de memória. De seguida ligue-a e volte a formatar.**

## Utilizar pilhas recarregáveis (Kit de pilhas e carregador CBK4-300)

Este kit inclui um carregador de pilhas e quatro pilhas recarregáveis de NiMH de tamanho AA (hidreto de metal de níquel). Carregue as pilhas como se mostra abaixo. Também pode recarregar apenas duas pilhas.




- Depois de inserir as pilhas ligue o carregador (CB-5AH) à tomada ou ligue o cabo ao carregador (CB-5AHE, não ilustrado) e depois a outra extremidade à tomada.
- Não coloque pilhas no carregador depois de o carregamento já ter começado.
- O indicador de carga pisca enquanto estiver a carregar, e mantém-se fixo quando a carga estiver completa.

- Só pode utilizar o carregador de pilhas CB-5AH/CB-5AHE para carregar pilhas NiMH de tamanho AA NB-3AH e NB-2AH da Canon. Não carregue outro tipo de pilhas.
- Não misture pilhas com estados de carga ou com datas de compra diferentes. Se quiser recarregar pilhas, recarregue todas as 4 ao mesmo tempo.
- Não recarregue pilhas já carregadas, porque pode diminuir ou danificar o desempenho das mesmas. Além disso, não carregue pilhas durante mais de 24 horas consecutivas.
- Não recarregue pilhas em áreas fechadas, que acumulem calor.
- Só deve recarregar as pilhas quando o LCD exibir a mensagem “Mude as pilhas”. Recarregar repetidamente as pilhas antes de estarem completamente esgotadas pode causar a perda de capacidade das pilhas.

- Os pólos das pilhas podem estar sujos ou engordurados, portanto limpe-os bem com um pano seco, nos seguintes casos:
  - Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente
  - Se o número de imagens gravadas diminuir consideravelmente
  - Quando estiver a carregar as pilhas (insira e remova as pilhas duas ou três vezes antes de carregar)
  - Se o carregamento terminar em poucos minutos (o indicador do carregador das pilhas mantém-se acesso)
- Pode não conseguir carregar totalmente as pilhas devido a certas especificações, logo a seguir à sua compra, ou depois de longos períodos de não utilização. Se isto acontecer, utilize as pilhas até ficarem sem carga, antes de voltar a carregá-las. Depois de efectuar este procedimento algumas vezes, a performance da pilha é restaurada.
- Se quiser armazenar pilhas durante um longo período tempo (cerca de 1 ano), deve descarregá-las por completo na câmara e guardá-las num local à temperatura ambiente (0 a 30°C) e com pouca humidade. Se as guardar com a carga no máximo, pode reduzir a sua duração e desempenho.
  Se não utilizar as pilhas durante mais de um ano carregue-as totalmente e coloque-as na câmara até ficarem sem carga, antes de as armazenar.
- Se o tempo de utilização das pilhas for consideravelmente baixo, apesar de os pólos estarem limpos e o indicador de pilha carregada estar acesso, é possível que as pilhas tenham atingido o seu tempo limite de vida. Substitua-as por pilhas novas. Se adquirir pilhas novas, prefira pilhas de NiMH tamanho AA da Canon.
- Deixar as pilhas na câmara, ou no carregador, pode causar danos devido à libertação de líquidos das pilhas. Se não utilizar as pilhas, retire-as da câmara, ou do carregador, e guarde-as num local fresco e seco.

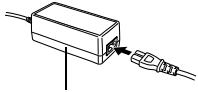
- O carregador demora cerca de 4 horas e 40 minutos a recarregar por completo pilhas sem carga. Se colocar duas pilhas de cada um dos lados do carregador, o tempo de carregamento é de cerca de duas horas (conforme comprovado pelos testes da Canon).
  Carregue as pilhas num ambiente em que a temperatura varie de 0 a 35°C.
- O tempo de carregamento varia de acordo com a temperatura ambiente e o estado inicial de carga das pilhas.
- O carregador das pilhas pode emitir ruído enquanto está a carregar. Isto não constitui uma avaria.
- Também pode utilizar o kit de carregador de pilhas CBK4-200.

## Utilizar o kit de transformador CA – ACK800

Deve utilizar um transformador CA ACK800 (vendido em separado), quando utilizar a câmara por longos períodos de tempo ou quando a ligar a um computador.

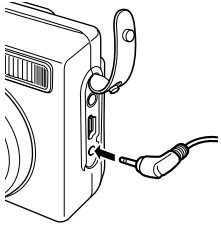
Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o transformador CA.

**1** **Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente e, de seguida, ligue o outro lado do cabo à tomada de corrente eléctrica.**



Adaptador de corrente compacto CA-PS800

**2** **Abra a tampa do terminal e ligue o cabo ao terminal DC IN.**



# Utilizar as objectivas (vendidas em separado) (apenas PowerShot A540)

A câmara permite incorporar o Conversor de grande angular WC-DC52, o Conversor de telefoto TC-DC52A e a Objectiva de grandes planos 250D (52mm), vendidas em separado. Para incorporar estas objectivas precisa do Adaptador de conversão de objectivas LA-DC52F, vendido em separado.

- Tenha o cuidado de atarraxar convenientemente o conversor de grande angular, o conversor de telefoto ou a objectiva de grandes planos. Se algum deles ficar mal preso, pode cair do adaptador de objectivas e o vidro pode estilhaçar-se, provocando ferimentos.
- Não olhe directamente para o sol, ou para outra fonte de luz intensa, através do visor óptico, do conversor de grande angular, do conversor de telefoto ou da objectiva de grandes planos, porque pode perder a visão ou sofrer lesões ópticas graves.

- Se fotografar com alguns destes acessórios juntamente com o flash, a parte exterior da imagem gravada (especialmente o canto inferior direito) aparece relativamente obscurecida.
- Se utilizar o conversor de telefoto defina o comprimento focal para a posição de telefoto. Noutras definições de zoom, a imagem aparece como se os cantos tivessem sido cortados.
- Se utilizar o conversor de grande angular defina a câmara para a posição de grande angular.
- Se utilizar o visor óptico para fotografar, parte da imagem fica tapada por estes acessórios. Utilize o LCD.

## ■Conversor de grande angular WC-DC52

Utilize este conversor para captar imagens panorâmicas. O conversor de grande angular altera o comprimento focal da objectiva do corpo da câmara num coeficiente de 0,7x (o diâmetro é de 52 mm).

## ■Conversor de telefoto TC-DC52A

Objectiva utilizada para imagens de telefoto, A objectiva altera o comprimento focal da objectiva do corpo da câmara num coeficiente de 1,75x. (o diâmetro é de 52 mm)

Não é possível adaptar um pára-sol ou filtro ao conversor de grande angular ou de telefoto.

### ■Objectiva de grandes planos 250D (52mm)

Objectiva que permite tirar fotografias macro com facilidade. No modo macro, os grandes planos podem ser obtidos com uma distância da frente da objectiva ao motivo de 4 a 17cm, com definição máxima da grande angular e de 14 a 17 cm telefoto no máximo.

**Área de disparo (no modo macro)**

| | Distância da frente da objectiva ao motivo | Área de disparo |
|---|---|---|
| **Posição de grande angular** | 4 cm. | 56 x 42 mm. |
| **Posição telefoto** | 14 cm. | 39 x 29 mm. |

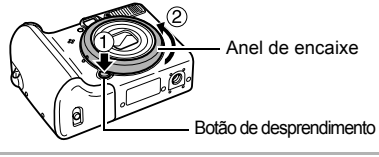
### ■Adaptador de conversão de objectivas LA-DC52F

Objectiva necessária para colocar o conversor de grande angular, o conversor de telefoto e a objectiva de grandes planos (diâmetro de 52 mm).

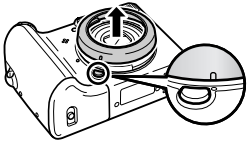
## Acoplar uma objectiva

**1 Certifique-se que a câmara está desligada.**

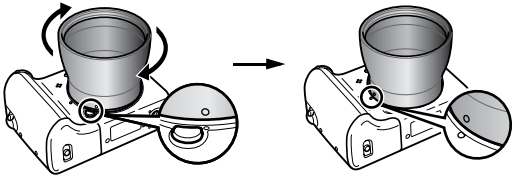
**2 Carregue no botão de desprendimento do anel de encaixe e rode o anel de encaixe na direcção da seta.**



**3** **Quando a marca ○ da câmara e a marca ⌂ do anel de encaixe estiverem alinhadas, retire o anel de encaixe.**



**4** **Alinhe a marca ● do adaptador de conversão de objectivas com a marca ○ da câmara e rode o adaptador na direcção das setas, até à marca ○ da câmara.**



- Para retirar o adaptador de conversão de objectivas rode-o na direcção oposta, enquanto carrega no botão de desprendimento do anel de encaixe.

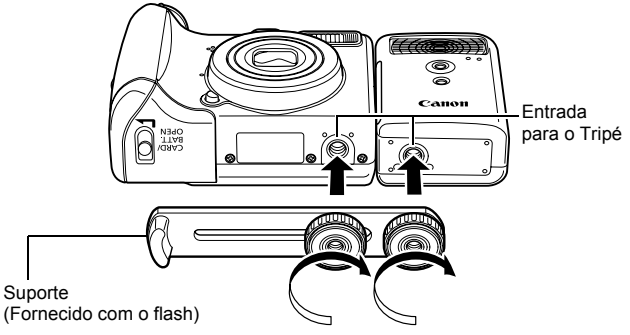
**5** **Coloque a objectiva no adaptador e rode-a na direcção indicada, para que fique bem presa.**

- Retire o pó e a sujidade das objectivas de conversão, com um pincel soprador de limpeza de objectivas, antes de as usar. Se não limpar bem a objectiva, a câmara pode focar uma partícula de sujidade remanescente.
- Manuseie as objectivas com cuidado, porque pode facilmente colocar impressões digitais.
- Tenha cuidado para não deixar cair a câmara ou o adaptador, ao retirar o anel de encaixe.
- Se utilizar os acessórios de objectiva, não deve captar imagens no modo . Não pode utilizar o software PhotoStitch no computador, para editar convenientemente as imagens.

# Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido Separadamente)

## Flash de alta potência HF-DC1

Este flash serve como suplemento ao flash embutido na câmara, quando o motivo está muito afastado, para que este seja iluminado. Utilize os procedimentos seguintes, para fixar a câmara e o flash de alta potência ao suporte.
Consulte o manual fornecido com o flash em conjunto com esta explicação.



- Se fotografar no modo **M**, ou quando [Flash Adjust] no modo **Tv** ou **Av** está definido para [Manual] (p. 65), o Flash de alta potência não dispara.
- O tempo de carga do flash será tanto maior, quanto mais fracas estiverem as pilhas. Desligue sempre o flash, assim que acabar de o utilizar.
- Tenha atenção para não tocar na janela do flash com os dedos, enquanto estiver a utilizá-lo.
- O flash pode disparar, se outro flash for disparado próximo.
- O Flash de alta potência pode não disparar no exterior durante o dia, ou se não existirem itens reflectores.
- Para disparos contínuos, mesmo que o flash dispare para a primeira fotografia, não dispara para as fotografias subsequentes.
- Aperte os parafusos de ligação de forma segura, assegurando-se que não se soltam. A falha pode levar à queda da câmara e do flash, danificando-os.

- Antes de fixar o suporte ao flash, verifique se a pilha de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- De forma a iluminar correctamente o motivo, instale o flash de forma a que este fique posicionado ao lado da câmara e paralelo ao painel frontal da câmara.
- Pode utilizar um tripé, mesmo que utilize o flash.

## ■Pilhas

**● Carga muito limitada**

Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente, limpe bem os pólos com um pano seco. Os pólos podem ficar sujos de impressões digitais.

**● Utilização a baixas temperaturas (0ºC ou inferiores)**

Adquira uma pilha suplementar de lítio (CR123A ou DL123). Recomenda-se que mantenha a pilha suplente quente no seu bolso, até imediatamente antes de a utilizar, e troque-a frequentemente com a pilha do flash.

**● Não utilização por longos períodos**

Deixar as pilhas no Flash de alta potência pode fazer com que estas derramem, danificando o flash. Remova as pilhas do flash de Alta Potência, e guarde-as num local seco e fresco.

# Substituir a pilha de data

Se aparecer o menu Data/Hora com a câmara ligada, isso significa que a pilha de data está quase sem carga e que se perderam as definições de data e hora. Adquira uma pilha de lítio (CR1220) para substituir a actual e instale-a do seguinte modo:

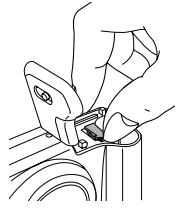
**Tenha em atenção que, quando compra a câmara, a primeira pilha de data pode parecer expirar muito depressa. Isto deve-se ao facto de ela ser colocada na altura do fabrico da câmara e não quando adquire esta última.**

⚠ Tenha especial cuidado em manter as pilhas de data longe do alcance de crianças. Procure assistência médica imediatamente, se uma criança engolir uma pilha, porque os seus líquidos corrosivos podem danificar as paredes do estômago ou dos intestinos.

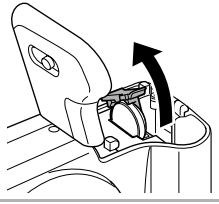
**1** **Certifique-se que a câmara está desligada.**

**2** **Deslize a patilha da slot do cartão de memória/tampa das pilhas e abra a tampa.**

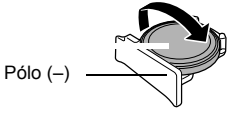
**3** **Utilize a unha para puxar o suporte da pilha para cima.**



**4** **Puxe o suporte da pilha na direcção da seta.**



**5** **Retire a pilha na direcção da seta.**




**6** **Coloque uma pilha nova com o pólo (–) virado para cima.**

**7** **Volte a coloque o suporte da pilha no sítio e feche a slot do cartão de memória/tampa das pilhas.**

**8** **Quando aparecer o menu Data/Hora, defina a data e a hora (*Manual Básico* p. 3).**

Apesar de aparecer o menu Data/Hora quando adquire e liga a câmara pela primeira vez, não tem de substituir a pilha de data.

# Manutenção e cuidados com a câmara

**Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes sintéticos ou água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar, ou danificar o equipamento.**

## Corpo da câmara

Limpe o corpo da câmara com um pano macio, ou com um líquido de limpeza da objectiva.

## Objectiva

Primeiro utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas, para remover o pó e a sujidade, e de seguida remova a restante sujidade limpando cuidadosamente a objectiva com um pano macio.

Nunca utilize detergentes sintéticos no corpo da câmara, nem na objectiva. Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon conforme indicado no folheto com o Sistema de Garantia Europeu.

## Visor e LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe com um pano macio para remover a sujidade mais difícil.

Nunca esfregue, nem carregue com muita força, no LCD. Estas acções podem danificar, ou causar outros problemas.

# Especificações

Todos os dados são baseados nos métodos de teste standard da Canon. Sujeito a alteração sem aviso prévio.

## PowerShot A540/A530

| | | (W) : Grande angular máx. (T): Telefoto máx. |
|---|---|---|
| Pixels Efectivos da Câmara | : | PowerShot A540: Aprox. 6.0 milhões<br>PowerShot A530: Aprox. 5.0 milhões |
| Sensor de Imagem | : | PowerShot A540: CCD de 1/2,5-polegadas<br>(Número total de pixels: Aprox. 6.2 milhões)<br>PowerShot A530: CCD de 1/2,5-polegadas<br>(Número total de pixels: Aprox. 5.3 milhões) |
| Objectiva | : | 5.8 (W) – 23.2 (T) mm<br>(equivalente a um filme de 35mm: 35 (W) – 140 (T) mm)<br>f/2.6 (W) – f/5.5 (T) |
| Zoom digital | : | PowerShot A540<br>Imagens fixas/Filmes: Aprox. 4,0x (Até aprox. 16x em combinação com o zoom óptico)<br>PowerShot A530<br>Imagens fixas: Aprox. 4,0x (Até aprox. 16x em combinação com o zoom óptico)<br>Filmes: Aprox. 2,0x (Até aprox. 8.1x em combinação com o zoom óptico) |
| Visor Óptico | : | Visor com zoom de imagem real |
| LCD | : | PowerShot A540LCD a cores de 2,5-polegadas, de baixa temperatura TFT de silicone poli cristalino, aprox. 85,000 milhões de pixels (Cobertura de imagem 100%)<br>PowerShot A530: LCD a cores de 1.8-polegadas, de baixa temperatura TFT de silicone poli cristalino, aprox. 77,000 milhões de pixels (Cobertura de imagem 100%) |
| Sistema AF | : | Focagem automática TTL<br>Estão disponíveis bloqueio AF e focagem manual<br>Moldura de focagem: 9-pontos (AiAF) / 1-ponto (AF) |

| | |
|---|---|
| Distância de disparo (A partir da frente da objectiva) | : PowerShot A540<br>Normal: 45 cm – infinito<br>Macro: 5 – 45 cm (W)/30 – 45 cm (T)<br>(2.0<br>Focagem manual: 5 cm – infinito (W)/30 cm – infinito (T) |
| | : PowerShot A530<br>Normal: 45 cm – infinito<br>Macro: 5 – 45 cm (W)/33 – 45 cm (T)<br>(2.0<br>Focagem manual: 5 cm – infinito (W)/33 cm – infinito (T) |
| Obturador | : Obturador Mecânico + Electrónico |
| Velocidades de Obturação | : 15 – 1/2000 seg.<br>• A velocidade de obturação varia com o modo de disparo.<br>• Velocidades de obturação lentas de 1,3 seg. ou mais lentas funcionam com redução de ruído. |
| Sistema de medição | : Matricial, Ponderada com predominância ao centro ou Pontual*<br>*Fixo ao centro |
| Compensação de exposição | : ± 2.0 pontos em incrementos de 1/3 |
| Velocidade ISO | : Auto*, equivalente a ISO 80/100/200/800<br>* A câmara define automaticamente a velocidade ideal. |
| Balanço de brancos | : TTL auto, Luz de dia, Nublado, Tungsténio, Florescente, Florescente H ou Debaixo de água (PowerShot A540) ou personalizado |
| Flash Incorporado | : Auto*, on*, off<br>* Está disponível a redução do efeito de olhos vermelhos. |
| Alcance do flash | : Normal: 45 cm – 3.5 m (W),<br>45 cm – 2.2 m (T)<br>Macro:<br>PowerShot A540<br>30 - 45 cm (W/T)<br>PowerShot A530<br>33 – 45 cm (W/T)<br>(Quando a sensibilidade estiver definida para AUTO.) |

| | |
|---|---|
| Compensação de exposição do flash | : ± 2.0 pontos em incrementos de 1/3 |
| Modos de Disparo | : Auto<br>Zona criativa:<br>Programar, Prioridade de velocidade de obturação (apenasPowerShot A540), Prioridade de abertura (apenas PowerShot A540) Manual<br>Zona de imagem:<br>Retrato, Paisagem, Cena nocturna, Cena especial[1], Corte e cola e Filme[2]<br>[1] Fotografia Nocturna, Crianças & Animais, Interior, Folhagem, Neve, Praia, Fogo de Artifício, Subaquático (apenasPowerShot A540) Acentuação da cor, Troca de cores.<br>[2] Standard, Taxa rápida de fotogramas (apenasPowerShot A540), Compacto, Acentuação da cor e Troca de cores. |
| Disparos contínuos | : PowerShot A540: Aprox. 2.3 disparos/Seg. (Modo Largo / Fino)<br>PowerShot A530: Aprox. 2.1 disparos/Seg. (Modo Largo / Fino) |
| Temporizador | : Activa o obturador com um atraso de aprox. 2-seg./ aprox. 10-Seg., Temporizador Personalizado |
| Suporte de Gravação | : Cartão de memória SD/MultiMediaCard<br>Foram testados cartões de memória até 2 GB nesta câmara. Todas as funções do cartão de memória não podem ser garantidas. |
| Formato de Ficheiro | : Regras de sistema de ficheiros para câmaras e compatíveis com DPOF |
| Tipo de dados (Fixas) | : Exif 2.2 (JPEG)*1<br>Anotação de som: WAVE (moneural) |
| (Filmes) | : AVI (Dados de imagem: Motion JPEG; Dados de áudio: WAVE (monaural)) |
| Compressão | : Superfino, Fino, Normal |
| Resolução (Fixas) | : PowerShot A540:<br>Grande: 2816 x 2112 pixels<br>Médio 1: 2272 x 1704 pixels<br>Médio 2: 1600 x 1200 pixels<br>Pequeno: 640 x 480 pixels<br>Impressão da data no postal: 1600 x 1200 pixels<br>Ecrã panorâmico: 2816 x 1584 pixels |

: PowerShot A530:

| | |
|---|---|
| Grande: | 2592 x 1944 pixels |
| Médio 1: | 2048 x 1536 pixels |
| Médio 2: | 1600 x 1200 pixels |
| Pequeno: | 640 x 480 pixels |
| Impressão da data no postal: | 1600 x 1200 pixels |
| Ecrã panorâmico: | 2592 x 1456 pixels |

(Filmes) : PowerShot A540: Standard, Acentuação da cor e Troca de cores:
640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.)
320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.)
Pode gravar até o cartão de memória estar cheio* (no máximo 1GB de cada vez)**.
Taxa rápida de fotogramas: (pode gravar durante 1 min.)
320 x 240 pixels (60 fotogramas/seg.)
Pode gravar até o cartão de memória estar cheio* (no máximo 1GB de cada vez)**.
Compacto: (pode gravar durante 3 min.)
160 x 120 pixels (15 fotogramas/seg.)

PowerShot A530: Standard, Acentuação da cor e Troca de cores:
640 x 480 pixels (10 fotogramas/seg.)
320 x 240 pixels (20 fotogramas/seg.)
Pode gravar até o cartão de memória estar cheio* (no máximo 1GB de cada vez)**.
Compacto: (pode gravar durante 3 min.)
160 x 120 pixels (15 fotogramas/seg.)

: * Utilizando os cartões SD de alta velocidade (recomenda-se SDC-512MSH)).
** Mesmo que o tamanho do filme não tenha atingido 1 GB, a gravação pára no momento em que o tempo de gravação atinge 1 hora. A gravação pára ao fim de uma hora de gravação contínua, ainda que o volume de dados não tenha atingido 1GB, consoante o volume e a velocidade de gravação de dados do cartão de memória.

| | | |
|---|---|---|
| Modos de Reprodução | : | Individual (histograma disponível), Índice (9 imagens miniatura), Ampliado (10x (máx.) no LCD, com possibilidade de avançar e recuar entre imagens ampliadas), Saltar (é possível saltar: dez ou cem imagens de cada vez, para a primeira imagem de cada data de captação de imagens, para a primeira imagem de cada pasta e para filmes. No modo de reprodução de índice aparecem 9 imagens de cada vez.), Anotações de som (até 1 min.), Reprodução automática ou Filme (possui funções de edição/câmara lenta) |
| Impressão Directa | : | Compatível com *PictBridge* e compatível com *Canon Direct Print* e *Bubble Jet Direct* |
| Definições Minha câmara | : | Imagem de arranque e sons de arranque, funcionamento, temporizador e disparador. |
| Interface | : | USB 2.0 de alta velocidade (mini-B), PTP (Protocolo de transmissão de imagem)<br>Saída de Áudio/Vídeo (NTSC ou PAL seleccionável, áudio moneural) |
| Fonte de alimentação | : | 1 pilhas alcalinas de tamanho AA<br>2 pilhas NiMH recarregáveis de tamanho AA NB4-300 (vendidas em separado)<br>Kit adaptador AC Kit ACK800 (Vendido separadamente) |
| Temperatura de Funcionamento | : | 0 – 40 °C |
| Humidade de Funcionamento | : | 10 – 90% |
| Dimensões (excluindo saliências) | : | 90.4 x 64.0 x 43.2 mm |
| Peso (apenas o corpo da câmara) | : | PowerShot A540:<br>Aprox. 180 g<br><br>PowerShot A530:<br>Aprox. 170 g |

*1 Esta câmara digital suporta o Exif 2.2 (também denominado "Impressão Exif"). A impressão Exif é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer uma ligação a uma impressora compatível com o sistema de impressão Exif, são utilizados e optimizados os dados de imagem captados com a câmara, proporcionando uma excelente qualidade de impressão.

## Capacidade da pilha

| | Número de Imagens Fotografadas | | Tempo de Reprodução |
|---|---|---|---|
| | LCD ligado (de acordo com a norma CIPA) | LCD Desligado | |
| **Pilhas alcalinas tamanho AA (Incluídas com a câmara)** | Aprox. 90 imagens | Aprox. 600 imagens | Aprox. 5 horas |
| **Pilhas NiMH tamanho AA (NB-3AH (carga máxima))** | Aprox. 360 imagens | Aprox. 1000 imagens | Aprox. 7 horas |

- Os valores podem variar de acordo com as condições de disparo e definições.
- Excluindo dados de filmes.
- Com temperaturas baixas o desempenho das pilhas pode diminuir e o ícone de pilha fraca pode aparecer muito depressa. Nesse caso, aqueça as pilhas no bolso, para melhorar o desempenho das mesmas.

**Critérios de Teste**

Fotografar: Temperatura ambiente (23°C +/- 2ºC), humidade relativa normal (50% +/- 20%), alternando entre grande angular e telefoto em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez em cada dois disparos e desligando a câmara a cada dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente *, de seguida a câmara é ligada e os testes repetidos.

• É utilizado um cartão de memória da Canon.

* Até a pilha voltar à temperatura normal

Reproduzir: Temperatura ambiente (23°C +/- 2ºC), humidade relativa normal (50% +/- 20%), utilizando a reprodução contínua de 3 segundos por imagem.



Consulte *Precauções no manuseamento das pilhas* (p. 102).

## Cartões de memória e capacidades estimadas

### ■PowerShot A540

□: Cartão incluído com a câmara

| Resolução | Compressão | 16MB | SDC-128M | SDC-512MSH |
|---|---|---|---|---|
| L (Grande) 2816 x 2112 pixels | | 5 | 45 | 176 |
| | | 8 | 75 | 292 |
| | | 19 | 156 | 603 |
| M1 (Médio 1) 2272 x 1704 pixels | | 7 | 61 | 237 |
| | | 13 | 109 | 425 |
| | | 26 | 217 | 839 |
| M2 (Médio 2) 1600 x 1200 pixels | | 14 | 121 | 471 |
| | | 26 | 217 | 839 |
| | | 50 | 411 | 1590 |
| S (Pequena) 640 x 480 pixels | | 56 | 460 | 1777 |
| | | 88 | 711 | 2747 |
| | | 138 | 1118 | 4317 |
| (Modo de impressão da data no postal) 1600 x 1200 pixels | | 26 | 217 | 839 * |
| W (Ecrã panorâmico) 2816 x 1584 pixels | | 7 | 60 | 235 |
| | | 12 | 101 | 392 |
| | | 25 | 205 | 794 |

- Capaz de disparos contínuos lentos (p. 34) (* Apenas disponível quando os cartões foram formatados com formatação de baixo nível).
- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.

## ■PowerShot A530

: Cartão incluído com a câmara

| Resolução | Compressão | 16MB | SDC-128M | SDC-512MSH |
|---|---|---|---|---|
| L (Grande) 2592 x 1944 pixels | | 5 | 49 | 190* |
| | | 10 | 87 | 339 |
| | | 21 | 173 | 671 |
| M1 (Médio 1) 2048 x 1536 pixels | | 9 | 76 | 295 |
| | | 16 | 138 | 529 |
| | | 33 | 269 | 1041 |
| M2 (Médio 2) 1600 x 1200 pixels | | 14 | 121 | 471 |
| | | 26 | 217* | 839 |
| | | 50 | 411 | 1590 |
| S (Pequena) 640 x 480 pixels | | 56 | 460 | 1777 |
| | | 88 | 711 | 2747 |
| | | 138 | 1118 | 4317 |
| (Modo de impressão da data no postal) 1600 x 1200 pixels | | 26 | 217* | 839 |
| W (Ecrã panorâmico) 2592 x 1456 pixels | | 7 | 64 | 251 |
| | | 14 | 118 | 457 |
| | | 28 | 229 | 888 |

- Capaz de disparos contínuos lentos (p. 34) (* Apenas disponível quando os cartões foram formatados com formatação de baixo nível).
- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.

## Filme

### ■PowerShot A540

: Cartão incluído com a câmara

| | Resolução | Taxa de fotogramas | SDC-16M | SDC-128M | SDC-512MSH |
|---|---|---|---|---|---|
| Standard<br>Acentuação da cor<br>Troca de cores | 640 x 480 pixels | 30 | 7 seg. | 1 min. 4 seg. | 4 min. 9 seg. |
| | | 15 | 15 seg. | 2 min. 7 seg. | 8 min. 14 seg. |
| | 320 x 240 pixels | 30 | 22 seg. | 3 min. 1 seg. | 11 min. 42 seg. |
| | | 15 | 43 seg. | 5 min. 55 seg. | 22 min. 53 seg. |
| Taxa rápida de fotogramas | 320 x 240 pixels | 60 | 11 seg. | 1 min. 32 seg. | 5 min. 59 seg. |
| Compacto | 160x 120 pixels | 15 | 1 min. 47 seg. | 14 min. 29 seg. | 55 min. 57 seg. |

* Duração máxima da gravação de um filme em : 1 min., em : Os tempos exibidos são os tempos máximos de uma gravação contínua.

### ■PowerShot A530

: Cartão incluído com a câmara

| | Resolução | Taxa de fotogramas | SDC-16M | SDC-128M | SDC-512MSH |
|---|---|---|---|---|---|
| Standard<br>Acentuação da cor<br>Troca de cores | 640 x 480 pixels | 10 | 23 seg. | 3 min. 10 seg. | 12 min. 16 seg. |
| | 320 x 240 pixels | 20 | 33 seg. | 4 min. 29 seg. | 17 min. 21 seg. |
| Compacto | 160x 120 pixels | 15 | 1 min. 47 seg. | 14 min. 29 seg. | 55 min. 57 seg. |

* Duração máxima da gravação de um filme em : Os tempos exibidos são os tempos máximos de uma gravação contínua.

## Dimensão dos ficheiros de imagem (estimado)

| Resolução | | Compressão | | |
|---|---|---|---|---|
| | | SF | F | N |
| L | PowerShot A540 2816 x 2112 pixels | 2720 KB | 1620 KB | 780 KB |
| | PowerShot A530 2592 x 1944 pixels | 2503 KB | 1395 KB | 695 KB |
| M1 | PowerShot A540 2272 x 1704 pixels | 2002 KB | 1116 KB | 556 KB |
| | PowerShot A530 2048 x 1536 pixels | 1602 KB | 893 KB | 445 KB |
| M2 | 1600 x 1200 pixels | 1002 KB | 558 KB | 278 KB |
| S | 640 x 480 pixels | 249 KB | 150 KB | 84 KB |
| W | PowerShot A540 2816 x 1584 pixels | 2026 KB | 1210 KB | 585 KB |
| | PowerShot A530 2592 x 1456 pixels | 1890 KB | 1038 KB | 519 KB |

### ■PowerShot A540

| | Resolução | Taxa de fotogramas | Tamanho do Ficheiro |
|---|---|---|---|
| Standard | 640 640 x 480 pixels | 30 | 1920 KB/seg. |
| | | 15 | 960 KB/seg. |
| Acentuação da cor | 320 320 x 240 pixels | 30 | 660 KB/seg. |
| Troca de cores | | 15 | 330 KB/seg. |
| Taxa rápida de fotogramas | 320 320 x 240 pixels | 60 | 1320 KB/seg. |
| Compacto | 160 160 x 120 pixels | 15 | 120 KB/seg. |

## ■PowerShot A530

| | Resolução | Taxa de fotogramas | Tamanho do Ficheiro |
|---|---|---|---|
| Standard | 640 640 x 480 pixels | 10 | 660 KB/seg. |
| Acentuação da cor<br>Troca de cores | 320 320 x 240 pixels | 20 | 440 KB/seg. |
| Compacto | 160 160 x 120 pixels | 15 | 120 KB/seg. |

**Cartão de Memória MultiMediaCard**

| | |
|---|---|
| Interface | Compatível com os standards dos cartões de memória MultiMediaCard |
| Dimensões | 32.0 x 24,0 x 1,4 mm |
| Peso | Aprox. 1.5 g |

**Cartão de memória SD**

| | |
|---|---|
| Interface | Compatível com os standards dos cartões de memória SD |
| Dimensões | 32,0 x 24,0 x 2,1 mm |
| Peso | Aprox. 2 g |

**Pilha NiMH NB-3AH**

(Fornecida com o kit de pilhas NiMH NB4-300 ou com o kit de pilhas e carregador CBK4-300, vendidos em separado)

| | |
|---|---|
| Tipo | Pilha recarregável tamanho AA de hidreto de metal de níquel |
| Voltagem Nominal | 1.2 V CC |
| Capacidade Típica | 2500 mAh (min.: 2300 mAh) |
| Ciclo de Vida | Aprox. 300 vezes |
| Temperatura de Funcionamento | 0 – 40°C |
| Dimensões | Diâmetro: 14.5 mm<br>Comprimento: 50 mm |
| Peso | Aprox. 30 g |

**Carregador de pilhas CB-5AH/CB-5AHE**

(Fornecida com o kit de pilhas e carregador CBK4-300, vendidos em separado)

| | |
|---|---|
| Rácio de Entrada | 100 – 240 V CA (50/60 Hz), |
| Rácio de Saída | 565 mA*1, 1275 mA*2 |
| Tempo de Carga | Aprox. 4 horas 40 min.*1, aprox. 2 horas*2 |
| Temperatura de Funcionamento | 0 – 35°C |
| Dimensões | 65,0 x 105,0 x 27,5 mm |
| Peso (apenas o corpo da câmara) | CB-5AH: Aprox. 95 g<br>CB-5AHE: Aprox. 97 g |

*1 Se carregar quatro pilhas NB-3AH

*2 Se carregar duas pilhas NB-3AH colocadas uma de cada lado do carregador de pilhas

**Adaptador de corrente compacto CA-PS800**

(Incluído no kit Adaptador AC – ACK800, vendido separadamente)

| | |
|---|---|
| Rácio de Entrada | 100 – 240 V CA (50/ 60 Hz)<br>0,16 A (100 V) – 0,11 A (240 V) |
| Rácio de Saída | 3.15 V CC, 2,0 A |
| Temperatura de Funcionamento | 0 – 40°C |
| Dimensões | 42,6 x 104,0 x 31,4 mm |
| Peso | Aprox. 180 g (excluindo o cabo de alimentação) |

apenas PowerShot A540

**Conversor de grande angular WC-DC52 (vendido em separado)**

| | |
|---|---|
| Ampliação | Aprox. 0,7x |
| Alcance de focagem (a partir da frente da objectiva) | Aprox. 21 cm – infinito (W)*1 |
| Diâmetro | 52 mm filtro standard*2 |
| Dimensões | Diâmetro: 58.0 mm<br>Comprimento: 30.5 mm |
| Peso | Aprox. 74 g |

**Conversor de telefoto TC-DC52A (vendido em separado)**

| | |
|---|---|
| Ampliação | Aprox. 1,75x |
| Alcance de focagem (a partir da frente da objectiva) | Aprox. 1.4 m – infinito (T)*1 |
| Diâmetro | 52 mm filtro standard*2 |
| Dimensões | Diâmetro: 55.2 mm<br>Comprimento: 46.7 mm |
| Peso | Aprox. 86 g |

(W) : Grande angular máx. (T): Telefoto máx.

*1 Se instalado na PowerShot A540

*2 É necessário o adaptador de conversão de objectivas LA-DC52F para instalação na PowerShot A540

**Objectiva de grandes planos 250D de 52 mm (vendida em separado)**

| | |
|---|---|
| Alcance de focagem (a partir da frente da objectiva) | Normal: 17 – 25 cm (W / T)<br>Macro: 4 – 17 cm (W / T) |
| Diâmetro | 52 mm filtro standard*2 |
| Dimensões | Diâmetro: 54 mm<br>Comprimento: 10,2 mm |
| Peso | Aprox. 55 g |

**Adaptador de conversão de objectivas LA-DC52F (vendido em separado)**

| | |
|---|---|
| Diâmetro | 52 mm filtro standard |
| Dimensões | Diâmetro: 55.6 mm<br>Comprimento: 39.1 mm |
| Peso | Aprox. 14 g |

(W) : Grande angular máx. (T): Telefoto máx.

*1 Se instalado na PowerShot A540

*2 É necessário o adaptador de conversão de objectivas LA-DC52F para instalação na PowerShot A540

# ÍNDICE REMISSIVO


## A

KAiAF ..... 24, 49
Ampliar ..... 72
Anotações de som .....79
Apagar
  Todas as imagens ..... 82
  Imagens individuais Básico .11

## B

Balanço de brancos..... 55
Balanço de brancos personalizado ..56
Bloqueio AF .....50
Botão de modo .....14, Básico 3, 4
Botão disparador ..... 14
  Até ao fim ..... Básico 4
  Até meio..... Básico 4
Botão Imprimir/Transferir.....14,
Básico .....14
Botão ON/OFF ..... 14, Básico 4

## C

Cabo AV .....88
Cabo de interface .....Básico 14, 19
Cartão de memória
  Capacidades estimadas ....123
  Formatar ..... 105
  Manuseamento .....104
  Inserir ..... Básico 1
Cena nocturna ..... Básico 6
Compressão .....31,32
Conversor de grande angular ..... 109
Conversor de telefoto ..... 109
Correia de pulso .....13
Corte e cola ..... 43, Básico 7
Criar pasta..... 68

## D

Data/Hora .....26, Básico 3
Disparos contínuos ..... 34
Disparos contínuos suaves ..... 34

## E

Exposição .....54
Exposição manual .....47

## F

Filme
  Editar .....76
  Reproduzir .....75
Fotografar ..... 39
  Ver..... 75
Flash ..... Básico 8
Focagem
  Bloqueio ..... 50
  Manual ..... 51
Focagem manual ..... 51,52
FUNC./SET ..... 14, 22
Função Auto rotação..... 67

## G

Grande angular .....Básico 8, 10
Guardar original ..... 64

## H

HF-DC1 ..... 112
Histograma .....19

## I

Idioma ..... 27, Básico 3
Imprimir ..... 83, Básico 14
Indicador .....20
Índice de reprodução ..... 73

## J

Kit do transformador de CA
ACK800..... 108

## L

LCD
Informações apresentadas.. 16
Apresentação nocturna ..... 15
Utilizar o LCD ..... 15
Linha de grelha ..... 16, 25
Luz auxiliar AF ..... 24, 92

## M

Macro ..... Básico 10
Manutenção ..... 116
Mensagens ..... 99
Menu
Menu FUNC. ..... 24
Lista de menus ..... 24
Definições e Menus ..... 22
Menu Minha câmara ..... 23, 28
Menu Reprodução ..... 25
Menu Impressão ..... 23, 25
Menu Gravação ..... 23, 24
Menu Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração e Minha Câmara ..... 23
Menu Configuração ..... 23, 26
Minhas cores ..... 58, Básico 7
Modo Acentuação da cor ..... 61
Modo Cena especial ..... Básico 6
Modo de disparo Auto Básico ..... 5
Zona criativa ..... Básico 7
Funções disponíveis ..... 138
Zona de imagem ..... Básico 5

Modo de impressão da data no postal ..... 35
Modo Troca de cores ..... 62
Modos de medição ..... 53
Moldura AF ..... 49
Moldura de medição pontual AE ..... 16

## N

Número de ficheiro ..... 17, 70,85
Objectiva
Adaptador de conversão de objectivas ..... 110

## O

Ordem de impressão DPOF
Estilo de impressão ..... 85
Seleccionar imagens ..... 83
Ordem de transferência DPOF .... 86

## P

Paisagem ..... Básico 5
Pilhas
Capacidade das pilhas ..... 122
Carregar ..... 106
Manuseamento ..... 102
Instalar ..... Básico 1
Poupança de energia ..... 21, 26
Proteger ..... 81

## R

Redução do efeito de olhos vermelhos ..... Básico 8
Repor tudo ..... 29
Reprodução ..... Básico 11
Reprodução automática ..... 80
Requisitos do sistema ..... Básico 17
Resolução ..... 16, 32, 42
Resolução de Problemas ..... 89
Retrato ..... Básico 5
Rodar ..... 78

## S

Saltar (Procura de imagens) ..... 74
Sem som ..... 26
Sistema de saída de vídeo ..... 88,96, 97

## T

Tamanhos de dados de imagem (estimados) ..... 126
Taxa de fotogramas ..... 41, 42
Telefoto ..... 33, 109, Básico 8, 10
Temporizador ..... 37

Terminal DIGITAL .....12, Básico 19
Transferência directa ..... Básico 22
Transferir imagens para
um computador..... Básico 16
Unidades de distância .....27

## V

Velocidade do obturador..... 45
Velocidade ISO ..... 65
Visualização..... 4, Básico 5

## Z

Zona criativa .....Básico 7
Zona de imagem .....Básico 5
Zoom .....33, Básico 8
Zoom digital .....33
Zoom do ponto MF ..... 24, 51

## NOTAS

## NOTAS

## NOTAS

## NOTAS

# Funções disponíveis em cada modo de disparo

A tabela a seguir mostra as funções e definições disponíveis em cada modo de disparo.

| Função | | AUTO | | | | SCN | | | P | (apenas PowerShot A540) Tv | (apenas PowerShot A540) Av | M | Pág. referência |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Resolução | Grande L | ● | ● | ● | ● | ● | ▲ | – | ● | ● | ● | ● | p. 32, 42 |
| | Médio 1 M1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Médio 2 M2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Pequeno S | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Postal | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Ecrã panorâmico W | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Filme 640 320 160 | – | – | – | – | – | – | ○[1] | – | – | – | – | |
| Compressão | Super Fina | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | p. 32 |
| | Fina | ● | ● | ● | ● | ● | ▲ | – | ● | ● | ● | ● | |
| | Normal | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Taxa de fotogramas | | – | – | – | – | – | – | ○[1] | – | – | – | – | p. 42 |
| Flash | Auto | ● | ● | ○ | ● | [2],[3] | – | – | ○ | – | – | – | *Manual Básico* (p. 8) |
| | On | – | ○ | ○ | ○ | | △ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Off | ○ | ○ | ● | ○ | | ▲ | – | ● | ● | ● | ● | |
| Redução do efeito de olhos vermelhos | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○[2] | △ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | *Manual Básico* (p. 8) |
| Luz auxiliar AF | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○[2] | △ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | p. 24 |
| Ajuste do flash (apenas PowerShot A540) | | – | – | – | – | – | – | – | – | ○ | ○ | – | p. 65 |
| +/– (Flash) | | – | ○ | ○ | ○ | – | △ | – | ○ | ○ | ○ | – | p. 66 |
| Disparo do flash | | – | – | – | – | – | – | – | – | ○ | ○ | ○ | p. 66 |
| Modo de avanço | Imagem simples | ● | ● | ● | ● | ● | ▲ | ● | ● | ● | ● | ● | – |
| | Disparos contínuos | – | ○ | ○ | ○ | ○[2] | – | – | ○ | ○ | ○ | ○ | p. 34 |
| | 10 seg., 2 seg. temporizador | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | p. 37 |
| | Personalizado | ○ | ○ | ○ | ○ | ○[2] | – | – | ○ | ○ | ○ | ○ | p. 37 |
| Moldura AF | | – | ○ | ○ | ○ | ○[2] | – | – | ○ | ○ | ○ | ○ | p. 49 |
| Bloqueio AF | MF | – | ○ | ○ | ○ | ○[2] | – | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | p. 50 |
| Focagem manual | MF | – | ○ | ○ | ○ | ○[2] | – | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | p. 51 |
| MF-Ponto Zoom | | – | ○ | ○ | ○ | ○[2] | – | – | ○ | ○ | ○ | ○ | p. 51 |
| Modo Macro | | ○ | ○ | – | ○ | ○[2] | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | *Manual Básico* (p. 10) |
| Zoom digital | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○[2] | – | ○[5] | ○ | ○ | ○ | ○ | p. 33 |
| Compensação de exposição | | – | ○ | ○ | ○ | ○[2] | △ | – | ○ | ○ | ○ | – | p. 54 |

| Função | | AUTO | | | | SCN | | | P | (apenas PowerShot A540) Tv | (apenas PowerShot A540) Av | M | Pág. referência |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Sistema de medição | Matricial | –[4] | –[4] | –[4] | –[4] | –[4] | –[4] | –[4] | ● | ● | ● | ● | p. 53 |
| | Ponderada com predominância ao centro | – | – | – | – | – | – | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Pontual | – | – | – | – | – | – | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Balanço de brancos[6] | | –[4] | ○ | ○ | ○ | –[4] | △ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | p. 55 |
| Minhas cores | | – | – | – | – | –[4] | △ | ○[7] | ○ | ○ | ○ | ○ | p. 58 |
| Velocidade ISO | | –[4] | –[4] | –[4] | –[4] | –[4] | –[4] | –[4] | ○ | ○ | ○ | ○ | p. 65 |
| Auto rotação | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | p. 67 |
| Linhas de grelha | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | p. 25 |

Predefinição ○ Definição disponível△ Só pode seleccionar esta definição para a primeira imagem (▲: predefinição).

- (área sombreada): A definição é retida mesmo quando desliga a câmara.
- À excepção das definições de [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema de Vídeo], todas as outras definições do menu e alterações feitas com os botões da câmara podem ser repostas para as predefinições numa única operação (p. 29).

(1) A resolução e as taxas de fotogramas para o modo Filme (p. 42).

(2) As funções a seguir não podem ser definidas no modo .
-A definição [Auto] e [On] para o flash
-Redução do efeito de olhos vermelhos
-Luz auxiliar AF
-Selecção da moldura AF (A moldura AF é fixada num único ponto ao centro.)
-MF-Ponto zoom
-Modo Macro
-Bloqueio AF
-Focagem manual
Não pode definir as funções a seguir no modo .
-Modo Macro
-Selecção da moldura AF (A moldura AF é fixada num único ponto ao centro.)
Não pode especificar as definições a seguir para (acentuação da cor) e (troca de cores).
-Disparos contínuos -Temporizador
-Compensação de exposição -Zoom digital

(3) A predefinição do flash é [Auto] nos modos , , , , , * e [Flash off] nos modos , , , .

(4) Definido automaticamente pela câmara.

(5) É possível durante o disparo (apenas no modo Standard).

(6) Não pode efectuar estas definições se especificar Minhas cores para o modo ou .

(7) Não pode efectuar estas definições no modo ou .

*apenas PowerShot A540

Português

Apenas União Europeia (e AEE).

Este símbolo indica que o produto não deve ser colocado no lixo doméstico, de acordo com a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá ser colocado num ponto de recolha designado, por exemplo, num local próprio autorizado quando adquirir um produto semelhante novo ou num local de recolha autorizado para reciclar resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento inadequado deste tipo de resíduo poderá causar um impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido às substâncias potencialmente perigosas normalmente associadas aos equipamentos eléctricos e electrónicos. Simultaneamente, a sua cooperação no tratamento correcto deste produto contribuirá para a utilização eficaz dos recursos naturais. Para mais informações sobre os locais onde o equipamento poderá ser reciclado, contacte os serviços locais, a autoridade responsável pelos resíduos, o esquema REEE aprovado ou o serviço de tratamento de lixo doméstico. Para mais informações sobre a devolução e reciclagem de produtos REEE, visite o Web site www.canon-europe.com/environmental

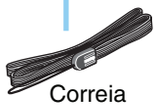
(AEE: Noruega, Islândia e Listenstaine)

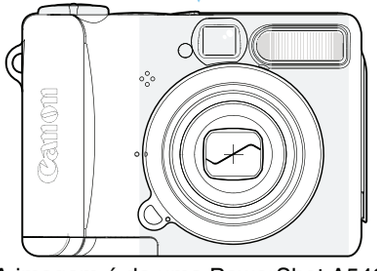
# PowerShot A540/A530
CÂMARA DIGITAL

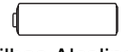
# Mapa de Sistema

Canon

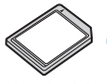
## Fornecido com a Câmara


Correia
WS-800


A imagem é de uma PowerShot A540


Pilhas Alcalinas
AA (2x)

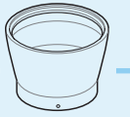
Cabo Interface IFC-400PCU *1


Cartão de Memória
(16MB)

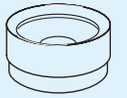
CD Canon Digital
Camera Solution

Cabo AV AVC-DC300 *1

## Anel Adaptador LA-DC52F (*5)

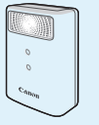


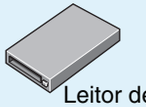
## Conversor Grande Angular WC-DC52 (*5)



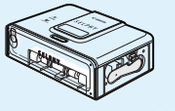
## Tele Conversor TC-DC52A (*5)

## Lente Grandes Planos 250D (*5) (52mm)

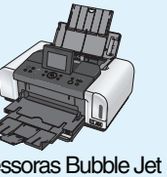

Flash de Alta Potência
HF-DC1

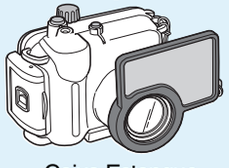

Leitor de Cartão
USB

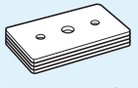
Adaptador
PCMCIA


Impressora Fotográfica
Compacta
(Série CP SELPHY) (*3)

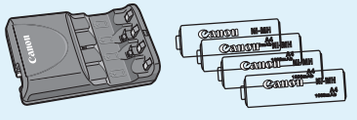
Cabo de Interface
Directo (*2)


Impressoras Bubble Jet
compatível com Impressão
Directa (série PIXMA/SELPHY DS)


Caixa Estanque
WP-DC2 *5

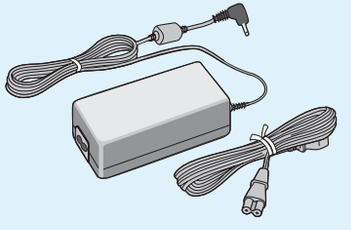

Peso para a Caixa
Estanque WW-DC1*5

## Kit Carregador e Pilhas CBK4-300 (*4)



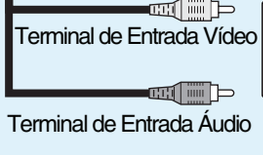
- **Carregador de Pilhas CB-5AH**
- **Pilhas NB-3AH NiMH tamanho AA (4x)**
- **Pilhas NB4-300 NiMH (conjunto de 4 tamanho AA) estão também disponíveis em separado.**
- **Esta câmara utiliza duas pilhas.**

## KIT ADAPTADOR ACK-800



- Adaptador CA-PS800
- Cabo de Alimentação

Cartão de Memória SD (*4)
- SDC-128M
- SDC-512MSH


Terminal de Entrada Vídeo
Terminal de Entrada Áudio

TV/Video

**Porta USB**

**Entrada Cartão PC**

• Windows • Macintosh

*1 Disponível para venda em separado.
*2 Consulte o Manual de Utilizador fornecido com a Impressora Bubble Jet para mais informações sobre a impressora e cabos interfaces.
*3 ) Esta câmara pode também ser ligada à Impressora Fotográfica Portátil CP-10/CP-100/CP-200/CP-300
*4 Não é vendido em alguns países.
*5 Apenas a PowerShot A540
*6 O Kit Carregador e Pilhas CBK4-200 também pode ser utilizado.

© 2006 CANON INC. PRINTED IN MALAYSIA

## Verificar o Conteúdo da Embalagem

O conteúdo da embalagem da câmara contém os seguintes itens.

Se não encontrar algum destes itens, por favor contacte o seu fornecedor.

- Câmara Digital
- Correia WS-800
- Pilhas Alcalinas AA (2x)
- Cartão de Memória (16MB)
- Cabo Interface IFC-400PCU
- Cabo AV AVC-DC300
- CD Canon Digital Camera Solution
- Manual do Utilizador da Câmara (Básico e Avançado)
- Manual do Utilizador de Impressão Directa
- Guia de Iniciação ao Software
- Mapa de Sistema (esta folha)
- Cartão de Garantia – Canon

## Acessórios Opcionais

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. **Alguns acessórios não são vendidos em alguns países.**

### Lentes e Adaptadores de Lentes (apenas PowerShot A540)

- **Anel Adaptador LA-DC 52F**
  Este adaptador é necessário para colocar o conversor grande angular e o teleconversor na câmara.
- **Conversor Grande Angular WC-DC52**
  Converte a distância focal do corpo da objectiva por um factor de 0.7 aproximadamente (equivalente ao filme de 35mm num máximo de grande angular: 24.5mm aproximadamente) quando está colocada.
- **Tele Conversor TC-DC 52A**
  Converte a distância focal do corpo da objectiva por um factor de 1.75 aproximadamente (equivalente ao filme de 35mm num máximo de telefoto: 245mm aproximadamente) quando está colocada.
- **Lente Grandes Planos 250D (52mm)**
  Uma lente para fotografar grandes ampliações, e quando a câmara se encontra no modo macro.

### Flash

- **Flash de Alta Potência HF-DC1**
  Este flash suplementar pode ser utilizado para capturar os assuntos fotográficos que estão muito distantes e que o flash incorporado não consegue iluminar.

### Fornecimento de Energia

- **Kit Adaptador AC ACK800**
  Este kit permite carregar directamente a câmara a partir de qualquer tomada eléctrica.
  É recomendado carregar a câmara por um período longo de tempo ou quando ligar a um computador.
- **Kit Pilhas/ Carregador CBK4-300**
  Este kit carregador de pilhas dedicado inclui ambos, o carregador quatro pilhas recarregáveis NiMH tamanho AA (níquel metálico híbrido). É muito conveniente quando está a tirar um grande número de fotografias ou quando está a reproduzi-las.
- **Pilhas NiMH NB4-300**
  Um conjunto de quatro pilhas recarregáveis tamanho-AA NiMH. (Esta câmara utiliza duas pilhas).**Pilhas NiMH NB4-300**
  Um conjunto de quatro pilhas recarregáveis tamanho-AA NiMH.
  (Esta câmara utiliza duas baterias).

### Outros Acessórios

- **Cartão de Memória SD**
  Os cartões SD são utilizados para guardar imagens gravadas pela câmara
  Existem disponíveis cartões da marca Canon com uma capacidade de 128 MB e 512MB.
- **Cabo Interface IFC-400PCU**
  Utilize este cabo para ligar a câmara ao computador, impressora Fotográfica Compacta (série SELPHY) ou a uma Impressora Bubble Jet (consulte o Guia de Iniciação da Impressora Bubble Jet para mais informações).
- **Cabo AV AVC-DC300**
  Utilize este cabo para ligar a câmara ao televisor.
- **Caixa Estanque WP-DC2**
  (apenas a PowerShot A540)
  Pode utilizar esta caixa estanque para tirar fotografias dentro de água até a uma profundidade de 40m, e também é ideal para tirar fotografias à chuva, na praia ou em estâncias de ski.

## Impressoras de Impressão Directa Compatíveis

A Canon possui as seguintes impressoras, vendidas em separado, para utilizar com a sua câmara.
Pode produzir impressões fáceis e rápidas, ligando apenas com um simples cabo a impressora à câmara e utilizando os botões da câmara para escolher as suas imagens.

- **Impressoras Fotográficas Compactas (série SELPHY)**
- **Impressoras Bubble Jet compatíveis com PictBridge**

Para mais informações, visite o seu vendedor Canon mais próximo.